



Teşkilâtı Esasiyede değişiklik yapıldı

Meclis Teşkilâtı Esasiyede yapılan tadilatı ittifakla ve alkışlarla kabul etti

Şükrü Kayanın Mühim beyanati

“Atatürk, Türk İstiklâlini kurtarmakla beşeriyete büyük hizmet etti... Boyun eğmeyi bilmiyen bir milletiz... 18 milyon Türkün 15 milyonu çiftçidir.”

Dün Mecliste münakaşalar oldu, birçok hatipler söz aldı, Halil Mentеше, Recep Peker, General Refet te beyanatta bulundular. Şükrü Kaya hatiplere cevap verdi

Ankara 5 (Hususi muhabirimiz den) — Meclis bugün sayılı mühim toplantılarından birini daha yapmış. Bugünkü toplantıda Başvekil İsmet İnönü ile 153 arkadaşının teşkilâtı esasie kanununun 2, 44, 47, 48, 49, 50, 61, 74 ve 75 inci maddelerinin değiştirilmesine dair kanunı teklifi görüşülmüş, muhtelif hatipler, bu arada General Refet, Halil, Hakkı Kılıç, Hüsnü kitapçı ve Şemseddin (Sivas) söz almışlardır.

Celse açılırken kürsüye çıkan Dahiliye Vekili ve Parti Sekreteri Şükrü Kaya mühim izahat vermiştir. Vekil sözlerine şöyle başlamıştır:

Sayın arkadaşlar,

Başta Cumhuriyet Halk Partisinin Umumi Reis vekili büyük Başvekil İsmet İnönü olduğu halde Partinin mebnatlarından 153 arkadaşın imzasile hazırlanan teşkilâtı esasie kanunu tadilleri huzurunuzda sunulmuş bulunuyor. Bu tadilleri icab eden zaruretle huzurunuzda arz etmeği büyük şef-lerim bana vazife olarak verdiler. Bu ödevimi yapmak için müsaadenizi rica edeceğim.

Cumhuriyet Halk Partisinin prensipleri, programında vâzih bir surette tesbit edilmiştir. Bu, cihanca malûmdur. Tatbikatı için de bugünkü Türk-



Dün Mecliste mühim beyanatta bulunan Şükrü Kaya



General Refet Halil Mentеше

lere ve Türkiyeye bakmak kâfidir. Biz tarihi önümüze çekinmeden açabilir ve bakabiliriz. Zaten insanlık tarihi Türklerle başlamıştır. Türk olmasaydı belki tarih te olmazdı. Ve muhakak ki medeniyet te başlamazdı. (Bravo sesleri, alkışlar)

Boyun eğmeyi bilmiyen bir milletiz

İnsanlık tarihinin başlangıcından son günlere kadar beşeriyetin faaliyet dalgaları arasında bu kadar derin ve geniş hamlelerle müessir olan Türkler, son asırlarda ve son devirlerde büyük tehlikeler geçirdi. Türkler coğrafya-dan kaldırılmak ve istikbali tarihten silinmek istendi. Biz tarihe kaza ve kaderin bir neticesi nazarile bakma -diğimiz için tarihin böyle kaza ve ka-derinden ve zarurî akıbetlerinden gelen hükümetlerine dahi boyun eğmeği bilmiyen bir milletiz. (Bravo sesleri, alkışlar)

Bizim kanatimizce her millet kendi tarihini kendi yapar. Fena neticeler her milletin kendi kusurunun eseri ve amelinin cezasıdır. Eğer bugün iyi neticeler görüyorsak onu da milletin yaptığı ve başardığı iyi işlere atfetmek zarurî olur. Tarihin neticesinin (Devamı 11 inci sayfada)

Hataydan ilk intibalar

Ayyıldızlı 200,000 bayrak hazırlandı

Son vaziyetten memnun olmiyan mahallî idare memurları hâlâ Alevîleri kışkırtmaya çalışıyorlar, müşahitler Lâzkiyeye ilhak edilen Türk Bayır ve Bucak nahiyelerinin vaziyetini tetkik etmek üzere 15 Marta kadar Hatayda kalacaklar



Hataydan bir manzara

İskenderun, 1 (Hususi) — Hataylılar son mes'ut anlaşmayı öylece kabul etmiş ve sevinçle karşılamışlardır. Atatürk hükümetinin gösterdiği hassasiyet bura Türklerinde ziyadesile

memnuniyet uyandırmıştır. Bununla beraber, her yerde her vesilede efendiliğini gösteren asil Türk, herhangi bir taşkınlığa mahal vermemiş, nümayiş- (Devamı 5 inci sayfada)

“SON POSTA” NIN SURİYE MEKTUPLARI

İngiltere Hariciye Nazırı 2 numaralı Suriye düşmanı ilân edildi

Suriye gazetelerinde ehemmiyetle yer bulan garip bir iddia: Türkiye, Almanya ve İtalya Arabistanı 'aksime karar vermişler!



Suriye gazetelerinin bir Fransız gazetesinde okuyup inanıverdikleri habere göre Arabistanın taksim şeklini gösterir harita

Şam 2 şubat (Hususi muhabirimiz yazıyor) — Cenevre kararları burada sade siyasî bir fırtına koparmakla kalmamıştı. O günlerde Şam, büyük bir de tabiat fırtınası geçirdi; yüksek yerlere büyük nisbette kar düştü, Berut-la tren muvasalası kesildi ve hatta bu (Devamı 3 üncü sayfada)

Belgrad da dün yapılan mühim konuşmalar

Rüştü Aras, Yugoslav Başbakanına Milâno mülakatının neticelerini anlattı, resmî tebliğ neşredildi

Belgrad 5 (Hususi) — Dün Milânodan ayrılan Türkiye Hariciye Vekili Rüştü Aras, bu sabah Belgrada vasıl oimuştur.

Hariciye Müsteşarı ve nezareti yükses erkânı ile Türkiye elçisi Ali Haydar, elçilik erkânı Küçük Antanç ve Balkan Antantı elçileri Rüştü Arası istasyonda karşılamışlardır.

Türkiye Hariciye Vekili, Yugoslav saltanat naibi Prens Pol tarafından kabul olunmuş ve Başvekil Stoyadinoviç de iki defa görüşmüştür. Stoyadinoviç Rüştü Aras şerefine bir ziyafet vermiştir. Vekil, gece yemeğini elçilik dairesinde yemiştir.

Rüştü Aras, gece Belgradan ayrılmıştır.

Rüştü Aras'ın beyanati Rüştü Aras, Vreme gazetesinin muhabirine şu beyanatta bulunmuş-tur:

“Milânode kont Ciano ile, Türkiye (Devamı 3 üncü sayfada)



Rüştü Aras ile Yugoslav Başbakanı M. Stoyadinoviç yanyana

Komünizm aleyhtarı cepheye dahil oluyormuşuz!

Bir taraftan bunu yazan Fransız gazeteleri diğer taraftan aramızda askerî bir ittifaktan bahsediyorlar

Berlin 5 (A.A.) — Alman ajansına Paristen bildiriliyor:

Paris matbuatının bir kısmı, Türkiye'nin İtalya - Türkiye görüşmesinden sonra, bir komünizm aleyhtarı cephe- (Devamı 12 nci sayfada)

Suriye Hey'eti Parise gitti

Hariciye Nazırı “Bizde İsmet İnönünün tuttuğu yolu tutacağız,” diyor

Perşembe akşamı Toros ekspresile şehrimize gelen, Suriye Başvekil Cemil Merdan'ın riyaseti altındaki heyet ve âzaları dün, öğleden evvel Vali Muhittin Üstündağı makamında ziyaret etmişlerdir. (Devamı 12 inci sayfada)

ŞEHİR HABERLERİ

Şoförler Cemiyeti intihabı

Bu sefer sandıklar gezdirilmeyecek, belediye şubelerinde bulundurulacak

İstifa eden şoförler cemiyeti idare hey'etine, yenisi bu sefer yeni usulle seçilecektir. Aynı on beşinci pazar günü başlamak ve üç gün devam etmek üzere yapılacak seçimde, rey sandıklar gezdirilmiyerek belediye müdürlüklerinde bulundurulacaktır. Bu suretle her şoför muayyen saatlerde buralara gelerek reyini istimal edecektir.

Abbas Hilmi Paşa köşkü sanatoryom yapıyor

Belediyece Abbas Hilmi paşadan satın alınmasına karar verilen Çubukludaki köşk Sanatoryom haline konulacaktır.

Apartıman kapısına bırakılan çocuk

Dün Sirkeciye Demirkapı civarında bir apartımanın kapısına beş aylık bir kız çocuğu bırakılmış, ağlamasını apartımanda oturanlar duymuşlar polise haber vermişlerdir. Çocuk derhal Darülaceze'ye gönderilmiştir.

Çocuk esirgeme kurumunun balosu

Çocuk Esirgeme Kurumu İstanbul Merkezinin senelik balosunun bu sene de parlak bir şekilde olmasını temin için memleketin yüksek sosyetesine mensup hayırsever bir çok bayan ve baylardan mürekkep balo komitesi toplandı ve 13/Mart/1937 cumartesi akşamı bu balonun Tokatlıyan salonlarında verilmesine karar verilerek faaliyete başlanmıştır.

Arabacıların istedikleri

Arabacıların, kamyonlar hakkında yapmış oldukları itiraz, Ticaret Odası tarafından tetkik edilmektedir.

Arabacıların başlıca itirazları şu noktalarda toplanmaktadır:

Hususi kamyon sahipleri, müesseselerinin mesâisi haricinde kamyonları boş kaldığı zaman umumî nakliyat işleri yaptırılmaktadır. Bunun önüne geçilmesi, hususi kamyonların yalnız kendi işlerinde kullanılmaları istenmektedir.

Bir de arabaların ve bu gibi kamyonların tahdidî arzu edilmektedir.

Arabacılar aynı şekilde, Vilâyete ve İktisat Vekâletine de birer müracaat yapmışlardır.

Otobüs işi halledildi

Otobüsçüler belediyenin teklifini kabul ettiler, fakat fiatlara zam yapamayacaklar

Belediye, otobüsçülerden hasılatı gayrisafiyeinin yüzde onunu istemiş, otobüsçüler buna itiraz etmişlerdi. Fakat belediye yüzde onu vermeyen otobüsçülerini seyrü seferden menetmeğe karar vermiş olduğundan dün otobüsçüler belediyenin tebliğatını kabul etmişler ve mesele de bu suretle kapanmıştır.

Otobüs biletlerini esasen belediye bastırmaktadır. Şimdi belediye 90 kuruşluk bir bilet koçanını yüz kuruşa otobüsçülere verecektir. Lâkin otobüsçüler bu bir kuruştan dolayı müşteriden zam alamayacaklardır.

Bir döviz Kaçakçılığı Davası

Bundan 5 ay evvel İstanbul posta müdüriyeti Filistin'de Telaviv'e gönderilmek üzere Galata postanesine verilmiş bir mektuptan şüphelenerek İstanbul müddeiumumiliğine haber vermişti. Mektubun arkasında mürsülün adresi olmak üzere (Galata posta kutusu 1191. D. Balli) kelimeleri yazılmıştı. Cumhuriyet müddeiumumiliğinin delâletile mektubun açılması hakkında mahkemeden karar alınmış ve mektup açılmıştır. Mektubun içinden 180 İngiliz lirası çıkmıştır.

Bunun üzerine posta telgraf müdüriyeti tahkikata başlamış, bu tahkikatla beraber posta telgraf müdür muavini Fevzi, Galata postanesi gişe baş memuru Fahri, Galata memurlarından Niyazi, Ferdi ve Abdullaha da işden el çekirilmiştir. Tahkikat neticesinde mektubu postaya veren kim olduğu anlaşılamamış, fakat ismini yazdığımız posta memurlarının bu işle vazifelerini ihmal veya suiistimal şeklinde bir alâkaları tesbit edilerek haklarında üçüncü ceza mahkemesinde dava açılmıştır.

Dün asliye üçüncü ceza mahkemesinde duruşma yapılmış, suçluların hüviyetleri tesbit edildikten sonra davanın döviz kaçakçılığına taallük etmesi itibarile mahkeme kendi salâhiyeti haricinde götürek 3070 numaralı kanun mucibince duruşmaları yapılmak üzere 9 uncu ihtisâs mahkemesine gönderilmesi için dosyanın müddeiumumiliğine iadesine karar verilmiştir.

Apartımanda esrarhane

Bir adam kiraladığı dairede kadınlı erkekli esrar alemleri tertip ediyormuş

Nurosmaniye apartımanının bir odasını Vahit isiminde biri kiralamış, bu odada kadınlara ve erkeklere esrar içirmeğe ve esrar satmağa başlamıştır. Bunu haber alan zabıta memurları evvelki akşam burada arama yapmışlar, içeri girdikleri zaman Süleyman, Hasan, Maide, Ahmet, Emine isiminde beş kişiyi esrar içerken cürmü meşhud halinde yakalamışlardır. Odada bir çok esrar bulunmuştur. Ayrıca Hasanın üzerinde 10 gram esrar, Maidenin üzerinde de 45 gram esrar bulunmuştur. Suçlular ihtisâs mahkemesi müddeiumumiliğine teslim edilmişlerdir.

Mahmutpaşa hamamı kiraya verilecek

Belediye, halkın hem temiz ve hem de ucuz yıkanmasını temin için yeni tedbirler almaktadır. Belediye tarafından satın alınan Mahmut paşa hamamı kiraya verilecektir. Belediye, başka hamamlar da alacak, asrî bir şekilde koyduktan sonra halkın yıkanmasına tahsis edecektir.

Denizyolları vapurları tamir ediliyor

Deniz yolları İdaresi vapurlarında yaz mevsiminin hülûlüne kadar esaslı tamir yapma kararı vermiştir. Bunun için Erzurum, Ankara, Cumhuriyet, İnönü, Sakarya vapurları ile daha bir kaç gemi havuzlanmak üzere, Halice çekilmiştir. Yazı kadar tamir amelîyesi ikmal edilecek ve yaz tarifesinde daha sık vapur seferleri ihdas edilecektir.

Cumhuriyet ve Açık söz davası

Dün üçüncü ceza mahkemesinde Cumhuriyet gazetesi sahibi Yunus Nadi tarafından Açık Söz gazetesi sahibi Etem İzzet, muharrirlerinden Nizamettin Nazif, ressamı Hakkı Edip aleyhinde açılan hakaret davasının rüyetine başlanmıştır.

Dünkü celsede Yunus Nadinin avukatları, Etem İzzet, Nizamettin Nazif ve Hakkı Edip hazır bulunmuşlardır. Hüviyetler tesbit olunduktan sonra müstekinin istidatı ve iddianame okunmuş ve suçlular isticvap edilmiştir. Etem İzzet ve arkadaşları asıl kendilerinin hakarete uğradıklarını söylemişler ve bu hususta müddeiumumilikte derdesti tetkik bir davaları olduğunu beyan etmişlerdir.

Mahkeme bu hususun sorulması için müddeiumumiliğe tezkere yazılmasına karar vermiş ve duruşma başka bir güne bırakılmıştır.

Şehir Tiyatrosu



İstanbul Belediye Şehir Tiyatrosu
Şehir Tiyatrosu - Tepebaşı
dram kısmında
6/2/1937
akşam saat 20.30 da
BAHAR TEMİZLİĞİ
Fransız tiyatrosu Operet kısmında
gündüz saat 14 de
Doğanla Selma
akşam saat 20.30 da
AŞK MEKTEBİ
Yazan : Yusuf Ziya
Besteliyen: Muhlis Sabahattin

Şehzadebaşı Turan tiyatrosunda

Halk Opereti
akşam saat 20.30 da
matine 14.30 da
Zozo Dalmas ve San'atkar Naşit birlikte
PIPIÇA
matine talebeye tenzilâtli
Pazar matine Eski hamam eski tas Pazar akşamı Enayiler



ANNA STEN

Kendi güzelliği ve san'atindeki harikası ile

BALALAYKA

Fransızca sözlü şayanı hayret filminde, lüks ve ihtişam sahneleri ve güzel çigan dans ve şarkıları ile bu hafta

SARAY Sinemasını

her seansa baştan başa doldurtmakta ve takdirdikarlarının alkışlarını toplamaktadır. Harpten evvelki Rusyada geçen büyük bir aşk romanı... Bir aşk kadınının tarihçesi... İlaveten: FOX JURNAL son dünya haberleri

Bugün SAKARYA Sinemasında

Görülecek 2 büyük film! Pek zengin bir program!

1 - ALÇAKLIK (Fransızca sözlü)

MIRIAM HOPKINS - MERLE OBERON - JOEL Mc CREA
gibi 3 büyük yıldız tarafından temsil edilmiş şaheser bir koz mektebinde cereyan eden bir dram, bir iftira yüzünden vukua gelen felâket.

2 - KERMES EĞLENCELERİ

Kızılay tarafından çevrilen ve Taksim Bahçesinde yapılan bütün eğlenceleri tekmlil teferruatile gösteren film.

Bugün TÜRK Sinemasında

2 büyük ve zengin film birden:

Mevsimin muvaffakiyeti, BETHOWEN'in güzel eseri olup 250 kişilik Berlin Operası orkestrasının iştirakile WILLY BIRGEL ve LIL DAGOVER tarafından fevkalâde bir surette yaratılan

9 NCU SENFONİ

ve seyircileri candan güldüren eğlenceli bir komedi operet

BEKAREVLİLER

MONA GOYA - PIZELLA ve GABAROCHE tarafından temsil edilen Fransızca sözlü film.

Bugün saat 1 de tenzilâtli matine

İZMİR de

FOTO HAMZA RÜSTEM

Her çeşit fotoğraf malzemesi ve makinelere toptan ve perakende satış deposu
Taşradan siparişler kabul edilir ve süratle yolların.

Adres: İzmir: Bağduran Emirlerzade çarşısı

Aleksandr Puşkin

ve

Klâsik Rus edebiyatı

Yazan: HASAN ÂLİ

Fiatı: 30 kuruş

Maça Kızı

(Roman)

ALEKSANDR PUŞKİN'İN

Yazan: HASN ÂLİ

Fiatı: 30 kuruş

Sürp Ağoptaki

Binalar da

Belediyeye geçiyor

Belediyeye geçen Sürp Agop mezarlığından çıkan davadan dolayı Ermeni Patrikhanesi 152 bin lira zarar tediyesine mahkûm olmuştu. Bu tazminatın sulh yolu ile alınmasını Dahiliye Vekâleti bildirmiştir. Belediye, 152 bin liradan sarfinazar edecek, buna mukabil Sürp Agop arazisi üzerindeki gazino ve dükkân binalarile garaj belediyeye geçecektir.

Rumen vapuru kurtarıldı

İğneada civarında karaya oturan Romanya bandıralı Karmen Silva vapuru dün öğleden sonra gemi kurtarma şirketi, Saroz ve Alemdar gemileri vasıtasile kurtarılmıştır.

Geminin hasarı büyüktür. Karmen Silva dün akşam üzeri tahlisiye gemilerinin yedeğinde Büyükdereye getirilmiştir. Oradan da İstinye havuzuna tamir için çekilecektir.

İki yanma vak'ası

Bir amelenin yüzüne kezap' bir çocuğun üstüne de yemek tenceresi döküldü

Limanda şamandırada bağlı bulunan İtalyan bandıralı Libuçika vapurundan kezzap dolu sandıkları kayıklara boşaltırken vincin indirdiği bir sandığın içindeki kezzap şişesinin manîtarı açılmış ve dökülen kezzap tahliye amelesinden Yusufun yüzüne ve gözüne rastgelerek ağır surette yaralanmıştır. Yaralı Beyoğlu Zükür hastanesine kaldırılmıştır.

★ Beykozda oturan Halil karısı Hanife evde 6 yaşındaki Saim ile 4 yaşındaki kızı Neclâyı bırakarak bakkala gitmiş, iki çocuk odada oynarlarken mangal üzerindeki yemek tenceresi devrilerek Saim vücudunun muhtelif yerlerinden yanmış, hastaneye kaldırılmıştır.

Muamele vergisi tetkikati

Sanayi birliği muamele vergisinde yapılacak tadilat etrafındaki tetkikata devam etmektedir. Dün, Beyoğlu maliye şubesinde bu hususta bir toplantı yapılmıştır. Toplantıda Sanayi Birliği umumi kâtibi Halit ile defterdar ve dört maliye müfettişi hazır bulunmuştur.

Dr. İhsan Sağml

TİFO AŞISI

Tifo ve paratifo hastalıklarına tutulmamak için tesiri kat'i, muafiyeti pek emîn taze aşısıdır. Her eczanede bulunur. Kutusu 45 kuruştur

Küçük Haberler

Kız Muallim Mektebinde Müsamere

Çapa Kız Muallim Mektebi tarafından pazar günü saat 14.30 da mektep salonlarında bir müsamere tertip edilmiştir.

Aynı gün çiçek ve şapka sergisi de açılacak, talebe tarafından yapılan elbiseler canî mankenler üzerinde gösterilecektir.

Yüksek Teditat Müdürünün Tetkikleri
Yüksek Teditat Müdürü Cevat, dün üniversite işleri hakkında tetkikler yapmıştır.

Kadıköy Askerlik Şubesine Çağrılıyor
25. Al. 3. Bl. komutanlığından emekli ön yüzbaşı Yusuf Ziyannın şubeye gelmesi veya bulunduğuy yerini bildirmesi.

Büyükdere Mevya Satışları

Büyükdere Mevya Enstitüsünde fidan satışlarına devam edilmektedir. Satış büyük rağbet görmektedir. Bir ay içinde yirmi binden fazla fidan satılmıştır. Üç, dört, beş yaşında fidan mevcudu kalmamıştır. Bir, iki yaşında muhtelif cins ve nev'i mevya fidanı kalmıştır.

Bir Mektep Hademesinin Denizliği
Hirkâserifte 19 uncu ilk mektep hademesi Mustafa bir talebenin kulağını çeken baş muallim Makbule görmüş, ve kendisine bir daha böyle şey yapmamasını ihtar etmiştir. Bundan muğber olan Mustafa saat 21 kararlarında sarhoş bir halde mektebe gelerek baş muallim odasına girmiş, bütün camları eline geçirdiği bir odunla kırıldıktan sonra kaçmıştır. Suçlu polis tarafından aranmaktadır.

Çamur İsmaili Yaraladılar

Aksarayda oturan şoför çamur İsmail ile arkadaşı Necati dün Namık Kemal caddesinde bir lokantada yemek yerlerken aralarında kavga çıkmış Necati eline geçirdiği destiyi İsmailin başında parçalamıştır. Başından ağır surette yaralanan İsmail baygın bir halde Cerrahpaşa hastanesine kaldırılmış suçlu yakalanmıştır.

TAKVİM

ŞUBAT											
Rumî sene 1853	6						Arabî sene 1355				
2 ci Kânun 24	Resmî sene 1937		Kasım 91								
CUMARTESİ											
SABAH			Zikade			İMSAK					
S.	D.		S.	D.		S.	D.		S.	D.	
1	37		11	56		5	26				
7	07										
Öğle											
S.	D.	S.	D.	S.	D.	S.	D.	S.	D.	S.	D.
6	56	9	42	12	—	1	33				
E. Z.	12	28	15	13	17	29	19	03			

MEMLEKET HABERLERİ

Erzurum-Ağrı transit yolu inşaatı devam ediyor

Ağrıda kısa zamanda bir çok yeni inşaat yapıldı, şimdi de bir un fabrikası ile bir hamam yaptırılıyor



Ağrı valisi ve memurlar bir arada Orduvevi önünde

Ağrı (Hususi) — İran hududuna 100 kilometre uzaklıkta bir vilâyet merkezi olan Ağrının çehresi cumhuriyet hükümetinin yarattığı eserlerle her gün biraz daha değişmektedir. Kasabasının her tarafında hummalı bir imar faaliyeti göze çarpmaktadır. Bir buçuk yıldanberi burada bulunan vali Bürhan Teker çok çalışmaktadır. Şehrin elektrik tesisatı ikmal edilmiştir. Halk-evi ve orta okul inşaatı da bitirilmiş ve orta okulda cumhuriyet bayramında tedrisata başlanmıştır.

Yeni teşekkül eden Van yolu üzerindeki Patnos kazasında bir hükümet dairesi yapılmıştır. Burada bir de tayyare şehidleri âbidesi yaptırılmaktadır. Harap Patnos yakında küçük bir mâmore haline girecektir.

Vilâyet merkezi içinden geçen umumî cadde tâmir edilmiştir. Ağrı şehidleri âbidesi etrafında yeni sübay evleri yaptırılmaktadır. Kasaba içinde suyu çok güzel bir kaynak asrî bir çeşme haline getirilmiştir.

Belediye binası bugünkü ve yarınki ihtiyaçları karşılayacak şekilde tâmir

Burdurda hiç zabita vak'ası olmuyor

Burdur (Hususi) — Kudretli üç zabita âmirine malik olan Burdurda 6 aydanberi hiç bir zabita vak'ası kaydedilmemiştir. Şehirde meyhane yoktur. Buna rağmen bir çok büyük vilâyetlerden daha fazla rakı satılmaktadır. Fakat şehirde bir tek sarhoşluk vak'ası olmamaktadır. Zabita âmirlerinden M. Ata, Hamdi ve Niyazi kasabanın sükûnetini temin hususunda muvaffakiyet göstermişlerdir.

Burdur, 1000 küsur rakımlı bir yayladır. Havası gayet sağlamdır. Ölüm vak'aları da gayet az görülür.

Karamanda Halkevi açılacak

Karaman (Hususi) Burada Halkevi açılması kararlaştırılmıştır. Bu haber kaza gençleri arasında büyük sevinç uyandırmıştır. Halkevi için bir bina kiralanacaktır.

Somada evlenme müşkülâtı

Bir çok gençler düğüne sarfedecek paraları olmadığı için evlenemiyorlar

Soma (Hususi) — Kış münasebetiyle düğünlerin çok olduğu mevsimde bulunuyoruz. Kazada her hafta mutlaka bir iki düğün yapılıyor. Fakat bu düğünlerde men'î israfat kanununun tatbik edilmediği görülüyor. Hediyeler, behiyeler, davullarla çarşılarda gezdirilmekte, kadınların toplantılarında dahi gelen hediyeler teşhir edilerek herkese gösterilmektedir.

Bu hal düğün yapacakları âdetâ ürkütmekte, fakir halli olanlar evlenmelerini başka ay ve yıllara tehir etmektedirler. Çünkü Somada evlenme böyle hediyeler, behiyeler yüzünden çok pahalıya mal olmakta, sarfı icab eden parayı tedarik edemeyenler bu parayı toplayıncıya veya sarfına imkân buluncuya kadar evlenmelerini tehir etmek zaruretinde kalmaktadırlar

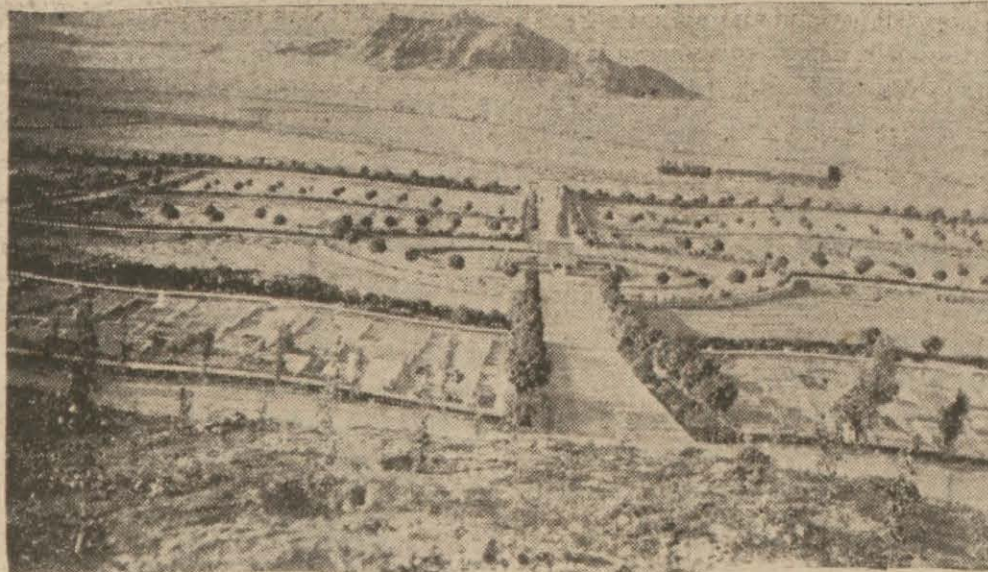
Izmitte tayinler

Izmit (Hususi) — Izmit Muhasebe-i Hususiye Müdürü Raşit Balikesir Muhasebe-i Hususiye Müdürlüğüne, Izmit Hususi Muhasebe Başkâtibi Mustafa Erden onun yerine tayin edilmişlerdir.

Her iki değerli memura yeni vazifelerinde muvaffakiyet dileriz.

79 değil, yedi kişi imiş

Izmit (Hususi) — Kandırada bir mandanın kudurarak 79 kişiyi sırdığı haber verilmişti. Bu rakamda yanlışlık olduğu, kuduran mandanın 79 değil, 7 kişiyi sırdığı anlaşılmıştır. 79 rakamı Kandıradan buraya gelen bir telgraftaki yanlışlıktan doğmuştur.



Afyonda yeni asrî mezarlık

Afyon (Hususi) — Afyonda yeni yapılan asrî mezarlık çok muntazam olmuştur. Vali Durmuş Evrendiiek ile belediye reisi Hüseyin Tiryakioğlu bu hususta ciddi bir alâka göstermişler, bilhassa plânın tanziminde çok hassas davranmışlardır. Civar şehirler de asrî mezarlık için aynı plânı kabul etmiş bulunmaktadırlar. Asrî mezarlık şehirden iki kilometre mesafededir. Cenazeler belediye aid cenaze otomobili ile doğrudan doğruya yeni mezarlığa defnedilmektedir.

Hataydan ilk intibalar Ayyıldızlı 200,000 bayrak hazırlandı

(Baştarafı 1 inci sayfada) kâr tezahüratta bulunmamış ve neticeyi kendine hâs o ezeli vakar, sükûnet ve gururla karşılamıştır. Yalnız şurası, muhakkak olan bir nokta vardır ki, o da halk kararın tatbiki gününü dört gözle beklemektedir.

Aleviler ve Rum Ortodokslar
Bu anlaşmadan Alevilerin pek cüz'î bir kısmı ile, sayıları pek az olan Rum Ortodokslar memnun kalmamışlardır. Sebep de kendi iddialarına göre dil meselesidir. Yani Türkçenin Sancakta ana dil olarak kabul edilmesi ve Arapçaya yer verilmemiş olmasıdır.

Ayrıca, başta Sancak mutasarrıfı, eski vezirlerden aslında Kürt olan, bu gün de Araplaşmış bulunan Hüsnü Barazi ki, (karısı, iki sene evvel İstanbul'da Yıldızda toplanan Beynelmilal kadınlar kongresinde Suriye hey'eti reisliği yapan Türk kültürlü Hayat hanımdır.)

Ve Antakya kaymakamı Mardinli, Araplaşmış bir Kürt olan Abdülkadir, bulunmak üzere, Sancaktaki diğer Arap memurlar da son vaziyetten gocunmuşlar, memnun olmamışlardır. Bunlar Sancaktaki gayrimemnun Alevilerle, Rum Ortodoksları bu anlaşmayı kabul etmemek için teşvik etmişler ve etmektedirler.

Bugün Sancakta Fransız hükümet otoritesi hemen hemen yok gibidir. Yukarıda işaret ettiğim Arap memurları da hükümetin elindeki polis ve jandarma kuvvetlerini Alevi ve Rum Ortodoksları teşvik için kullanmaktadır. Hattâ, ikincikânunun 28 inde bizzat Antakya kaymakamı ile Sancak mutasarrıfı maiyetindeki polislerle Alevi dükkânlarını — anlaşmayı protesto etmek emelile — zorla kapattırmışlardır. Şurası da apaçık olarak meydandadır ki, Alevilerin mühim bir kısmı hükümetealeyhtardır ve anlaşmayı can ve gönülden alkışlamaktadır.

Ermenilere gelince

Ermeniler bitaraf bir vaziyettedirler. Ve daha ziyade bugünkü rejime sempati beslemekte, temayül göstermektedirler. Bunun sebebi de gayet açıktır. Çünkü Türklerle aralarında dil birliği ve kültür yakınlığı vardır. Önceleri, Sancığın Türkiye'ye kayıtsız ve şartsız bağlanmasından propaganda tesirile korkan Ermeniler, bu son muahede ile endişelerinin yersiz olduğunu anlamış ve Türklerle eskisinden daha fazla yakınlaşmaya başlamışlardır.

Hataylıları üzen bir nokta

Halihazırda Hataylıları en çok üzen bir nokta Bayır ve Bucak nahiyelerinin vaziyetidir. Buraları Ankara itilâfnamesinden on beş gün evvel General Goronun keyfi bir emir ve kararile Lâzkiye'ye ilhak edilmişti. Buradaki Türkler, vaziyeti çok elimdir. 200 küsur Türk köyünde, yalnız 2 tane Türk mektebi vardır, burada Türkçe okumak ve yazmak memnudur. Ve tam bir temsil siyaseti takip olunmaktadır. Buna Türkleri, müşahitlere verdikleri bir muhtıra ile, 921 eylülünde Lâzkiye'ye

ilhak edilen Türk Bayır ve Bucanın bir an evvel Cemiyeti Akvam kararile Sancağa geçmesini istemişlerdir.

Tevkif edilen Türkler hâlâ serbest bırakılmadı.

Son hâdiselerde tevkiif edilmiş olan Türkler hâlâ serbest bırakılmamışlardır. Bu masumların sayısı 55 i bulmaktadır. Meselâ, her türlü itilâttan memnun oldukları gibi, gündelik ihtiyaçları temin edilmemekte, kendilerine sigara, yatak, yorgan, ve yakacak odun ve kömür verilmemektedir. Mutasarrıfın küstahlığı gittikçe artmaktadır. İşin bir garip noktası da şudur ki, erkekleri haksız yere hapiste inleyen aileler, müşahit hey'etine mektuplar yolluyarak, yapılan zulüm ve işkenceleri bizzat görmeğe davet etmişlerse de, müşahitler bu davete gitmemişlerdir.

Müşahit hey'eti, Sandler'den aldıkları bir telgraf üzerine martın 15 i-ne kadar, burada kalacaklardır. Bayır Bucanın vaziyetini tetkik edecekleri anlaşılmaktadır.

200,000 bayrak hazırlandı.

Hatay bayrağını kabul eden, benimseyen Hataylılar, tam 200,000 tane bayrak hazırlamışlardır. Hiç bir vehile başka bir bayrak kabul etmemeye ahdetmiş bulunmaktadırlar.

Atatürkün, temsil hey'eti başkanlığına gönderdiği tebrik telgrafını, Hataylılar, ilâveler halinde basarak etrafa dağıtmışlardır.

Vahdet gazetesinin kapatılışı

Halebde çıkmakta olan Vahdet gazetesinin kapatılmış olduğunu biliyorsunuz. 25 ikincikânunda vukubulan hâdiselerde, Vahdet gazetesi idarehanesine de hücum edilmiş, camları taşlanmıştır. Bundan fena halde ürken Vahdet sahibi Nuri Genç de, Antakya ya iltica etmiştir. Bundan böyle de gazetesinin çıkması müşküldür.

Bu son hâdiseler olurken, aklımı Refik Halidin vaziyeti geldi. Onu da tahkik ettim. Öğrendim ki: Refik Halit bu son muahedeyi gayet mükemmel karşılamış, Cumhuriyet hükümetinin gösterdiği muvaffakiyetin hayranı kalmıştır. Atatürk'ün eğilmez azmi ve dehası karşısında da hislerini çoşturan Refik Halit, Bazı Türk gazetecilerle konuşurken: «Eğer demiş, Sancak, Fransa ile Türkiye arasında bir itilâf çıkaracak olursa, ve bu da bir harp doğurursa, âkıbetim ne olursa olsun hududu aşar ve ana vatanıma dönerim...»

Son intibam şudur: Sancak Türkleri, muahede teferruatının da bir an evvel konuşulup tatbik mevkiine konulmasını can ve gönülden ve vakar ve sükûnetle beklemektedirler.

Enis Bülent

Silivri elektriğe hasret

Silivri (Hususi) — Silivri İstanbul'un bir mahallesi hükmündedir. Buna rağmen İstanbul'a bu kadar yakın olan bu kaza merkezinde henüz elektrik yoktur, sinema ve tiyatro gibi bir eğlence yeri de mevcud değildir.

Dursunbeyde arazi tahriri

Dursunbey (Hususi) — Bir hazi-ran 1936 tarihinde kazamızda faaliyete geçen tahriri arazi komisyonu şimdiye kadar 40 cüz'ü tamın tahririni bitirmiştir. Kış olması dolayısıyla Cökçe dağındaki faaliyet durdurulmuş, kaza merkezinin tahririne başlamıştır.

Biga nahiye merkezlerine radyo

Biga (Hususi) — Bedeli köy sandığından verilerek şehrimize bağlı Karabiga, Dimetoka ve Çanpazarı nahiye merkezleri için birer radyo sipariş edilmiştir.

PAZAROLA HASAN BEY DİYORKİ:

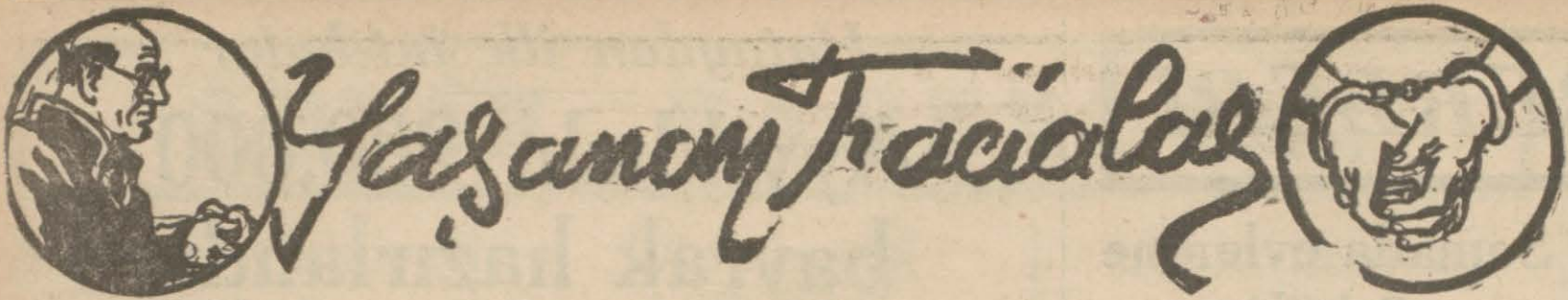


— Yunanistanda evlenmek mecburi olacaktır.

— Bunun için bir kanun yapılmış.

— Acaba bu lüzumlu bir şey midir?

Hasan Bey — Tabii lüzumludur. Evlenememişler de evlensinler de evlilerin halini anlasınlar.



Çiğnediği çocuğun hayali vatmanı delirtmişti

Suçlu, hâkimlere dönerek yalvardı: "Bana bir şey sormayın, ben de çocuk babasıyım."

Vak'ının dehşeti hâlâ üzerinden gitmemiş. Etrafına korkak korkak bir bakışı var. Bu bakışın içinde, geçirdiği facianın korkunçluğu elle tutulacak kadar vuzuhla görülüyor.

Faik vatmandır. 40-45 yaşında kadar gözüküyor. Evli, üç çocuk babası. Çocuklarının ikisi ilk mektebe gidiyor. Biri henüz memede. İyi gün görmüş bir adam. Fakat düşmez kalkmaz bir Allah. Memlekette Faik'in işleri düzgündü; fakat vakti ki mübadeleye tâbi olup emlakını, eşyasını yok pahasına elden çıkararak İstanbul'a geldikten sonra vaziyeti çok sarsıldı. Nihayet aylarca gidip geldikten sonra tramvay şirketine vatman olarak girdi. Tam sekiz senelik vatman. Bir tek vukuatı yok... Filhakika işi mes'uliyetli olduğu kadar da ağır. Gecenin geç saatlerine kadar çalıştıktan sonra henüz gün doğmadan, lâmbalar henüz yanarken sabahın azasını yiyerek garajı boylamak kolay iş değil. Gecenin geç saatine kadar, bu ölüm yılı halinde caddelerde kayıp giden arabanın direksiyonunda çalışmak... Lâkin ne yaparsın; dörtlü can, dört boğaz ne ile doyacak?.. İn-san, toprakta kendisi için ayrılmış olan çukuru doldurana kadar bu yükü çekecek. Faik te çekiyor.

Heyeti hâkimeye anlatıyor:
— Bir tek vukuatım yok. Tam sekiz senedir direksiyon tutuyorum. Bu arabalara akıl sır ermez. Arabalar da tıpkı atlar gibidir. Tıpkı atlar gibi hem arabanın da kendisine mahsus huyu ve yahut huysuzluğu vardır.

Aynı fabrikanın malı olduğu ve aynı insanlar tarafından yapıldığı halde... Meselâ biri çok kızak yapar. Freni çok sıkı tutmak lâzım gelir. Halbuki diğeri, aynı noktada basit bir fren hareketiyle durur. O gün de öyle oldu. Sabahın yedisinde garajdan arabayı aldım. İki kere Sirkeciye gidip geldim. Üçüncü seferimde Beyazıt'tan kalktık. Lâleliye doğru yol almağa başladık. Malûm ya orası yokuş aşağıdır: Onun için ihtiyatlı hareket etmek lâzımdır. Ben de frenleri sıkıştırarak ağır yolla iniyordum. İşte tam bu sırada...

Faik burada birden duruyor. O günkü hâdise, tekrar gözleri önüne geli-



yor. İhtiyatı haricinde gözlerini yumuyor. Ağır, kesik kesik sözlerine devam ediyor:

— O, tıpkı top ağzından fırlayan bir gülle gibi yan sokaktan çıktı. İhtimal mektebine geç kalmış olacak yavrucağ. Onun için sağına, soluna bakacak vakti yoktu.

Burada vatman inler gibi yalvardı:
— Kâfi, kâfi... Bana bir şey sormayın. Ben de çocuk babasıyım. Nur topu gibi üç yavrum... O gündü-

beri ne azap çektiğimi Allahla benden başka kimse bilmez. O hal gözümün önünden gitmiyor. Rüyamda bile o hayal beni takip ediyor. Onun siyah gömleği, kaldırımlar üzerine fırlayan sefer tasları... Hele o sesi, o çığlık... Yaıva-rırım size, artık bana başka bir şey sormayın, tahammülümün son hadlerini yaşıyorum, her gün dirilip ölüyorum. Nihayet benim de bir baba olduğumu unutmayın. O sestem, o çığlıktan korkuyorum. Çok kereler beynimin yerinden oynadığını duyuyorum. Sizden af istemiyorum. Yalnız korkuyorum.. O kadar.. Beni o sestem kurtarın.. Beni her adımda takip eden, beni yattığım yerde yerimden fırlatan o çığlık, o ses... Beni öldüren o ses, o hayal..

Ve birden sesi kısıyor. Samiinden bir çokları onun bu tazallümünde calf bir şey hissediyor.
Jandarmaların refakatinde tekrar onaldıkları yere götürüyorlar. O ka-

dar düşkün ve perişan bir hali var ki, ayakları vücudunu zahmetle ve güçlülük sürüklüyor.

Onun tazallümünde bir câliyet şemmesi hissedilen, bu düşüncelerinde yanlıklarını mahkemenin on beş gün sonraki celsesinde anladılar. Tıppı adli, müşahede altında tutuktan sonra onun Bakırköy hastanesine nakline lüzum göstermişti. Mahkemede okunan Tıbbi adli tezkeresinde bunlar yazılı idi:

Gerçi karısı ve çocukları kendisini arıyorlar, yokluyorlar; fakat o, bunların hiç birisinin farkında değil. Baş önünde mütemadiyen düşünüyor, düşünüyor.

Bu, o bedbaht adamdır ki sabahleyin evinden çıkar; fakat akşama döneneceği yer, evi midir, yoksa hapis mi ve yahut bir hastane mi?.. Bilemez. Hattâ son ikisi, onun en yakın, en kuvvetli nasibidir. Direksiyon başında bulundukça ölüm ve ceza, tepesinin üstünde tıpkı ince bir saç teline asılmış ağır bir pala gibi durur.

Lah-Sa

Mesai saatinden fazla çalışanlar

Alâkadarlar Ticaret Odası Sanayi Şubesine müracaat ederek mesai saati haricinde çalıştırılacak amelelere ne nisbette yevmiye verilmesi lâzım geldiğini sormuşlardır. Sanayi şubesi tetkikat yaparak, teamülde bulunan formülü tesbit ederek bildirecektir.

Kadın Kösesi

Yünü kumaştan rop

Gördüğünüz model yünü kumaştan bir ropdur. Göğsün iki yanlarına pili-seli parçalar konulmuştur. Önden düğmelidir. Korsajın önü bir jile şeklindedir. Uçları arkaya sentor olarak geçmiştir. Eteği hafifçe kloş, yakası yuvarlak, kapağı, kolları bufandır. Arkası düzdür. Yalnız eteğinin iki yanında birer dikiş yapılmıştır.

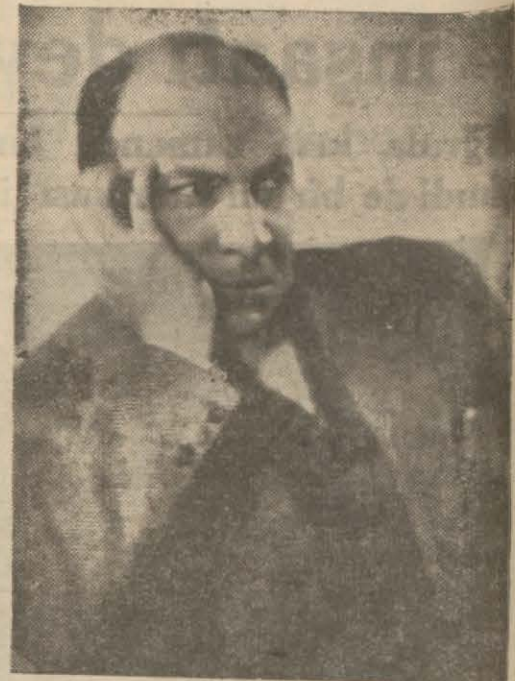


Şehir Tiyatrosu hakkındaki görüş ve düşüncelerim

Yazan: Halit Fahri Ozansoy

Her ata sözü her zaman hakikati aksettiremez. Her eski hükmün bir acabası olabilir. Meselâ iki karpuz bir koltuğa sığmaz derlerse hemen inanmayım. Usulünü bilince bazan dördünü bile bir koltuğa sığdırmak pekâlâ mümkündür. Misali işte Şehir Tiyatrosu... Bakın, ne yaptığını bilen ve daha ne yapacağını pek iyi tayin edebilen kuvvetli bir rejisörün himmetile nasıl durmadan çalışıyor ve eser üstüne eser çıkarıyor. Bu sahnede klâsik, romantik, modern her nevi eserin temsili, her şeyden evvel bu metodlu çalışmanın neticesidir.

Trajedî ve dramdan komedi ve vodvile, vodvilden de operete ve nihayet müzikli çocuk piyeslerine geçebilmek, ilk nazarda, bir isim ve bir idare altında çalışan bir artist grubunun kolayca başaracağı bir iş değildir. Öyle iken bunda muvaffak olunması Şehir Tiyatrosu kadrosu içinde sarfolunan enerjî ve zekânın derecesini pekâlâ anlatabilir. Bunda, yaptığı az çok geniş yardımdan dolayı İstanbul belediyesine de şereflî bir hisse düşmektedir. Çünkü daha dün Türk tiyatrosunun temelini asıl şimdi attık, asıl bundan sonra istediğimiz ufka yaklaşacağız diye sevinirken bugün o temel üstünde umduğumuzdan daha az bir zamanda yeni ışıklar parladığını görüyoruz. Vâkıa pek deirin bir arzu ile özlediğimiz bina, taş, yer yer, sütun ve heykel şeklinde henüz gözlerimizi önünde yükselmemiştir, fakat manevî sahada, mizansen, temsil, tam kadrolu artist ve dekorasyon sahasında hiç şüphesiz ki dünden çok fazla yol almışlardır. İnkilâbın daima ileriye, tekâmüle atılan bütün şurlu hamleleri gibi sahnemizin maddî müşküllere rağmen bu hiç durmadan ilerleyişinden de hakkile iftihar duyabiliriz. Bu iftihar tam yerindedir. Çünkü tiyatro gibi bir sanat ve kültür hareketinin ehemmiyetini dünden daha fazla tasdik ettiğimizi gösterir. Bu hakikat karşısında da Şehir Tiyatrosunun yeni parlamağa başlayan istidatları yarına ümit dolu gözlerle bakabilirler. Hele bir de bu sahenin vaktile uzun yıllar bin türlü mahrumiyetlere katlanmış olan emektaşlarını düşünün. Son yirmi beş yılın yetiştirdiği o kıymetli ve olgun Türk artistleri de artık emeklerinin hiçe gitmeyişinden muhakkak ki memnundurlar. Burada şunu da itiraf edeyim ki, son çağdaki Türk tiyatrosu tarihinde tam manasile Avrupa sahne tekniğini ve en modern sahne zevkini yaratmakta ve bu yarattığı yüksek eseri yaşatmakta hemen hemen biricik âmil olan bu müessesede, dünkü Darülbeydi ve bugünkü Şehir Tiyatrosu karşısında duyduğum bu hayranlık, onun ilk emekleme adımlarına ayak uyduran eski bir piyes muharriri sıfatile benim de en samimî bir duygumdur. Bu sanat ocağının hazırlayıp ortaya çıkardığı her esere karşı ayrı bir alâka duyduğum da bundan ileri gelmektedir. Bilhassa Tepebaşındaki dram ve komedi kısmındaki temsillere hiç diyecek sözüm yok. Meselâ bu yıl Maksim Gorkinin meşhur eseri Ayak Takımı Arasında ne muhteşem şekilde oynandı! Gerek mizansen ve temsil, gerek dekor ve ışık ne ince, ne üstat bir zevkle hazırlanmış! Hele temsilin gittikçe açılan en hafif tonlardan başlayarak safha safha değişip genişleyen ve seyircileri sürekli bir heyecan kaynağı içinde neticeye kadar nefes nefese sürükleyen fevkalâdeliği karşısında - bütün samimiyetle söylüyorum - ortaya atılacak ne tenkit bulunabilirdi? Bence, Avrupanın en ileriye gitmiş sahnelerinde bile bu eser ancak bu kadar iyi oynanabilirdi. En küçük rol en büyük rolle atbaşı beraber yürüyordu. Diyebiliriz ki bu temsil, Türk sahnesi için tam bir tekâmül ve rüşdün delili olmuştu. Yalnız dramda mı ya?.. Bu yıl Büyük Hala isimli komedide de artistlerin muvaffakiyeti çok yüksek derecede idi. Hele bu komedinin üçüncü perdesindeki kalabalık davet gecesinde gördüğümüz hiç aksamiyan kuvvetli vodvil hareketi bütün tiplerin azami



Rejisör Ertuğrul Muhsin

güçlülüğünü göstermek hususunda cidden büyük bir muvaffakiyetti.

★

Şimdi operet sahnesine geçiyorum ve hissediyorum ki burada biraz meyilli ve bir parça dikenli bir yol üstündeyim. Fakat düşüncelerimi açıkça söyleyeceğim. Bu, biraz tenkit, biraz da serzeniş olacak. Amma ne ziyarı var? Dost si - tme ne incitir, ne de yaralar sanırım. İşte son oynanan operet: Aşk Mektebi.

Önce şunu söyleyeyim ki Binnaz şairi Yusuf Ziya'nın bu eseri hiç şüphesiz bu sene operet sahnesinde bundan evvel oynanmış olanlardan daha güzel ve bir eserdir. Belki operetten ziyade, çok ince bir zevkle yazılmış bir revü müziği kaldır, fakat her halde nev'inin bizde her zaman hatırlanacak bir numunesidir. Niçin mi?.. İzah edeyim:

Action'undaki itirada rağmen yüzünde yüz şaşması ve okunu hedefe isabet ettirir bir mevzuu var. En hayal düşkün kimselerle en maddî ve pratik düşüncelilerle mevzudan kendi zevklerine göre bir eğlence, hattâ hafif müzikli bir oyun için mübalâğa sayılmazsa - bir hisse çıkarabilirler. Aşk bir zamanlar insanlar için ne idi? Şimdi nasıldır? Yarın nasıl olmalıdır? İlk perde bir müzik ve espri dalgası içinde bu davayı ortaya sürüyor ve ortuz sene evvelki İstanbul'da gün görmüş, safa sürmüş, hâsılı maruf tabiriyle felekten kâm alınmış bilmiş iki yaşlı zevk ve gönül ehlinin Bay Meftun'a, Bayan Fettan'ın mazi aşklarını yükseleten, zemane aşklarını ise mübalâğalı bir şekilde yerin dibine geçiren hükümlerini bildiriyor. Nihayet karar veriyorlar: Bir aşk mektebi açacaklar ve aşkı pek yavan bir maddiliğe sürükleyen bugünün gençlerine sevmek ve sevilmeğe inince gönül yüpermelerini öğretecekler. Bir zamanlar eski Boğaziçi âlemlerinde Gökusu'dan sandalla süzülerek ay ışığı ile gümüşlenmiş sulata yanık gönüllerinin külelerini savurmuş olan bu iki sevda aşınası bugün yeniden tutuşmağa başlamışlardır. Hayatlarında güz mevsimi başlarken kışı hatırlamak bile istemiyorlar. Mümkün olsa da yıllar geri geri güte ve mazideki isimle Meftun Bey göğsüne eski plâstron kiravatını takıp eline ucu gümüş saplı bastonunu alsa, Fettan Hanım da beyaz maşlahına, yahut pembe yeldirmesine bürünse kim bilir ne mes'ut olacaklar, nasıl karşıdan karşıya birbirlerine göz süzüp manalı işaretler edecekler, renkli ipek mendillerle nasıl gizlice selâmlaşacaklar, biri fesini yana eğip pomadlı ve gür bıyıklarını bükerek, öteki, sandal kıyı kıyı geçerken, bir yalın rıhtımındaki dîdadesine maşlahının bol yenerinden süt gibi bembeyaz kollarını taşıyıp dolgun göğsünü rüzgârın bir şakasıle yarı açarak nasıl ilk gençlik ve sevda demlerini yaşıyacaklar! Fakat madem ki bu artık kabil değil! Madem ki yıllar ikisinin de yüzlerine yaşlılığın hüznü çizgilerini çekmiştir, o halde hiç olmazsa bir şeye yarınlar, inceliği gittikçe kaybolan aşkı yeniden başka kalblerde yaratırlar!

(Arkası va.)

GÖNÜL İŞLERİ

Okuyucularıma Cevaplarım..

Uzak şehirlerimizin birinden «A. V. Ç.» imzasile bir mektup aldım. Hülâsatan diyor ki:

Bir ailenin iki kızından küçüğü ile sevişiyorum, bir gün büyüğü benden randevu istedi, gittim. Beni sevdiğini söyledi. Anladım ki küçük kardeşi ile olan muşakayı bilmektedir ve ondan vaz geçip kendisiyle anlaşmadığım takdirde ailesine haber verecektir. Şimdi şaşırılmış vaziyetteyim. Ne yapayım?

Gayet basit. Küçük kızla münasebetiniz, madem ki uzun müddetleri izdivaçla neticelenmemiştir, bir mülâhazadan ibarettir, tehlikeli oyundan vaz geçer, vaz geçtiğinizi büyüğüne de söyler, onunla da münasebeti kestikten sonra sükunâ kavuşursunuz.

Diyaribekirden B. Ü. imzasile ya-

zan genç kızın derdi de şu:
«Karısı, bir de çocuğu olan bir adam bana ilânı aşk etti, ne yapayım»

Bu da basit: Başınızı çevirmeden yürür, ısrar ederse polise haber verirsiniz. 16 yaşında bir çocuğa ilânı aşk eden evli, çocuk babası bir adamın hakkettiği şey: dayaktır.

Karstan mektup yazan S. M. ismindeki okuyucumun derdi de şu:

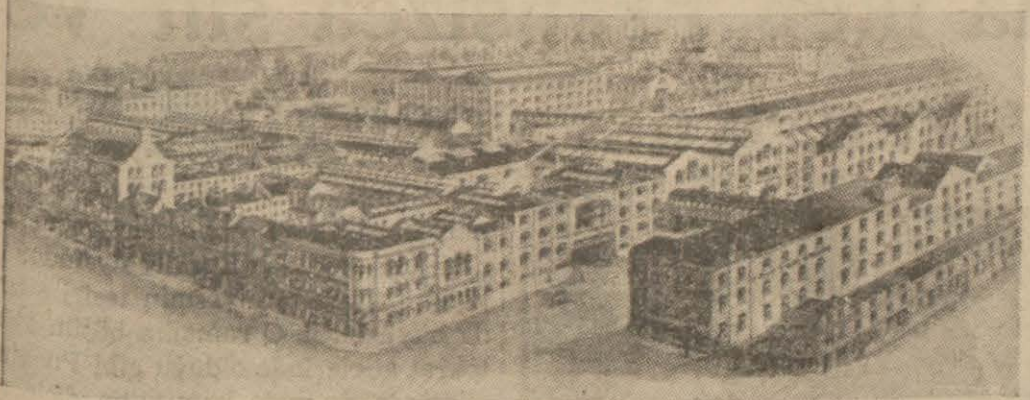
Aynı yaşta, aynı seviyede bir genç kıızı seviyorum. Benim aşkım şiddetli, onun hissiyatı ise müphem, hakikati nasıl anlıyayım?

Bu okuyucuma cevap olarak ta:
— Kendisile evlenmek istediğinizi söyle, alacağı vaziyete göre hükmünü verirsiniz, diyeceğim.

TEYZE

Memlekette yeni doğmakta olan çiçekçiliği niçin öldürmek istiyoruz?

Çiçekçiler cemiyeti reisi: «Medeni memleketlerde çiçek sofraların ekme kadar zarurî bir maddesidir. Çiçek sevgisi memleketin kültürüne beraber ilerler, çiçek paralarından evvel hayır işlerine verilmesi lâzım gelen başka paralar vardır» diyor.



İngilterede çiçek tohumu yetiştiren muazzam müesseselerden bir tanesi

Son günlerde düğünlerde ve cenazelerdeki çiçek sarfiyatı aleyhinde cereyanlar görüldü. Çiçekçiler ve bahçıvanlar cemiyeti reisi Sadık bu husustaki düşüncelerini «Son Posta» ya şöyle anlatıyor:

Memleketimizde henüz doğmakta bulunan çiçek sanayinin yakından alakalı bulunduğu bu cereyan dolayısıyla ben de bir kaç söz söylemek isterim. Her sahada medeniyetin icaplarına riayet etmek lâzımdır. Çiçek yerine başka bir hediye göndermek iddiası doğru mudur? Avrupada bir kadına çiçekten maada hediye göndermek ayıp sayılır. Medeni dünyada çiçeğin yerini tutacak başka bir şey olamaz.

Bu itibarla düğünlerde ve sair memleketimizde bizde de çiçek göndermek adeti yerleşmeğe başlamıştır. Çiçeğe verilen paraları sokağa atılmak ve israf edilmiş saymak bilmem ne dereceye kadar yerinde bir fikirdir.

Başka memleketlerdeki çiçek sarfiyatına göre bizdeki çiçek sarfiyatı esasen hiç hükümdendir. Bizim bir senelik sarfiyatımızı onlar bir günde yaparlar.

Komşumuz Yunanistanın bile çiçek sarfiyatı bize nazaran belki otuz defa daha çoktur.

İhtiyacın mühim bir kısmını hariçten temine mecbur olan Romanya ise çiçeğe en yüksek bir mevki ayıran bir memlekettir. Dış memleketlerde çiçek sanayini daha ziyade tekemmül ettirmek ve sarfiyatını çoğaltmak üzere çiçek sergileri açılır ve çiçek savaşları tertip edilir.

Buralarda bir kaç saatte vagonlarla, tonlarla çiçek sarfedilir. Her sene krizantem mevsiminde yalnız Pariste bir günde yüz vagondan fazla krizantem sarfedilmektedir.

Avrupada çocuk, çiçeği daha mektep sıralarında iken, kitapta okur ve sever. Her aile sabahleyin pazardan evinin günlük ihtiyacını tedarik ettiği sırada mevsime göre taze kesilmiş çiçek almaz da asla ihmal etmez.

Orada halk diyebilirim ki ekmeğin evvel çiçeği düşünür. Çiçeğin mevki bu derece yüksektir.

Bizde ise nasıl söyliyeyim. Meselâ rakı gibi, tütün gibi çiçek tiryakisi yok gibidir. Evlerimizde, yazıhanelerimizde her zaman çiçek buldurduğumuz pek azdır.

Yani çiçek gündelik hayatımıza henüz girmemiştir.

Bizde çiçek sarfiyatı, şimdilik ancak bazı merasim günlerine inhisar etmektedir.

Hiç olmazsa tütün derecesinde tiryakisi bulunması arzuya şayan olan çiçeği, bu pek mahdut merasim günlerinden de uzaklaştırmağa çalışmak acaba yerinde bir hareket sayılır mı?

Beş altı sene evvelisine kadar hariçten getirilmekte olan bir çok çiçekler artık tamamiyle kendi memleketimizde yetiştirilmektedir. Bunun için on paramız dahi harice gitmemektedir.

Merasim günlerinde çiçeğe verilen paraları bir hayır işine terketmek fikrine gelince bu, bizde nazariyat sahalarını geçmiyecek ve asla amelî bir kıymeti olmayan bir tekliftir.

Tütün içmekten vaz geçen bir kimse tütüne vermekte olduğu parayı, rakı tiryakisi de rakı parasını nasıl böyle bir yere terk ve tahsis edemez ise çiçek parasından da böyle bir fayda beklemek o derece bir hayal arkasından konuşmak olur.

Bütün müterakki memleketlerde çiçekçiliğin çok ileri gittiği görülür. Osmanlı imparatorluğunun ikbal devirlerinde de çiçekçilik inkişaf etmiş, yalnız Osmanlı memleketlerine mahsus çiçekler ve çeşitler yetiştirilmiştir. Lâle devri hikâyeleri küçüklü büyüklü hâlâ hepimizin kulaklarında.

Fakat Türkiye'de ilmi çiçekçilik cumhuriyet devrinden sonra başlamıştır. Bu işle uğraşanlar babadan görme bilgilerin artık fayda vermediğini anlamışlar, tıpkı Avrupa müesseseleri gibi cins tohumlar yetiştirmek, Türkiye'ye mahsus çeşitler tesis edebilmek için uğraşmışlar, bu mesailerinde de yüzde yüz muvaffak olmuşlardır. Artık Türkiye de Avrupa müesseseleri rekabet edebilecek kadar değilse bile onlarla boy ölçüşecek kıymette çiçekçilik bulunmaktadır.

Çiçekçilikte en ileri giden memleketler Almanya, Amerika ve İngiltere'dir. Bilhassa İngilterede çiçek sanayii akllara hayret verecek derecede ileri gitmiştir.

İngilterede her aile bahçesinde yetiştirdiği nadide çiçekleri kendi ihtiyacına bile sarfetmekten çekinir. O, çiçeği bahçede zevkle temaşa etmek için yetiştirir. Kesilmiş çiçek ihtiyacını dışarıdan tedarik eder. Son senelerde İngilterenin çiçek sarfiyatı senede bizim para ile 55 milyon lirayı bulmuştur. İngilterede yalnız çiçek tohumu yetiştirmek için kurulan müesseseler yan yana getirilince İstanbul kadar muazzam bir şehir teşkil edecek kadar muhteşemdir.

Felemenk mektep gemisi geldi



Felemenk bahriyesine mensup Hertug adlı bir mektep gemisi dün limanımıza gelmiştir. Gemi, limana girerken şehri topla selâmlamış ve mukabele görmüştür.

Gemi komutanı dün Vali muavini Hüdaî Karatabanlı, askerî komutanlığını ziyaret etmiş ve bu ziyaretler iade olunmuştur.

Gemi salı gününe kadar şehrimizde kalacak, muhtelif ziyaretler yapılabilecektir. Gemi kumanda hey'eti, zabitan ve mürettebatı da şehrin görülmeğe, gezilmeye değer yerlerini gezeceklerdir.

«Son Posta» nın tefrikanı : 8

151 numaralı şehit (Ertuğrul faciasına karışan aşk macerası)

Yazan : A. R.



Abdülhamit Türkistanlı hacılara fevkalâde ehemmiyet verirdi

Çünkü; yalnız Hacer Hanımın evinde değil, deniz işleriyle alakadar olan her muhitte ve bütün denizcilerin evinde, bu meselenin lehinde ve aleyhinde bir takım dualar ve temenniler yükselmekte idi. Cenabıhak, bunlardan hangisini kabul edecek.. hangi tarafın arzularını husule getirecekti?..

Akılda, fikirde hayalde hiç bir şey yok iken; birdenbire bir (Japonya seferi) meselesi zuhur etmiş; ortalığı velveleye vermişti.

Bazılarını, korku ve endişe ile titreten; bazılarını da büyük bir sevinç ve heyecan veren bu velvelenin mahiyeti, acaba neden ibaretti?..

1304 senesi şubat ayının ilk gecesi idi.

O gece, Yıldız sarayında, Çit köşkünün salonunda üç kişi oturmuş; tatlı konuşmakta idi.

Konuşanlardan bir, Abdülhamitti. Karşındakiler de, kendisinin süt biraderi ve esvapçı başısı İsmet Bey ile (ferâseti şerife vekili) Seyit Hacı Mahmud Esat Efendi idi.

Konuşulan şeyler, bir müddet muhtelif mecralar takip ettikten sonra; söz, o günkü cuma selâmlığında bulunan Türkistanlı hacılara intikal eylemişti.

Abdülhamit; bu hacılara, çok ehemmiyet verirdi. Her sene, şeker bayramından itibaren kurban bayramından bir ay, yirmi gün evveline kadar akın akın İstanbul gelen; ve münis koyun sürüleri gibi sessiz sedasız, kafile kafile İstanbul sokaklarını gezen bu hacıların her gelişinde, Abdülhamit onlara büyük bir alâka gösterirdi... Abdülhamidin, kurnazca - fakat, mânâsız - bir siyasetle gösterdiği bu alâkadan dolayı sarayın riyakâr erkânı ile, hükümetin büyük ve küçük memurları tarafından bu hacılara, şu garip unvan verildi:

— Makamı muallâyı hilâfetin misafirleri...

Saray memurlarile (hafiyegüruhu)ndan maada, hiç bir feridin Yıldız sarayı muhitine temas etmesi hoş görülmezken; bu misafirler, İstanbulda buldukları müddet zarfında, bilvasıta saray civarına davet edilirdi;

— Efendimiz, buraya gelişinizi haber aldı. Sureti mahsusada sizlere gönderdi

Diye, tekdin edilen şerbetler ve pisküvillerle izzetü ikram görürlerdi.

(Tebaaî sadıka) unvanı verilen otuz milyona yakın halktan - alâka ve vazifesi olanlar müstesna olmak şartile - hiç bir fert, (selâmlık resmi âlisi) nin kurulduğu muntakaya ayak basmaz iken; bu Türkistanlı hacılar takım takım gelirler. rengârenk elbiseleri, allı yeşilli kadife takkelerile (güzergâhı hümayun) a dizilirler; emsalsiz bir debdebe ve saltanatla Abdülhamidin geçmesini rahat rahat temaşa ederler; ondan sonra da saf, cahil ve iptidai bir zihniyetle:

— Elhamdülillah.. halifenin yüzünü gördük.

Diye, ellerini yüzlerine sürerlerdi.

Abdülhamidin cuma namazı kıldığı camiye, halktan birinin girip de namaz kılması mümkün değildi. Halbuki, padişahın geçeceği yola dizilmiş olan bu hacılar, derhal yaverler vasıtasile camiye davet edilir.. biraz sonra da, (halve hatırlarını sual etmek) üzere Abdülhamit tarafından, bir adam gönderilirdi.

Abdülhamit; gönderdiği adamın, bu saf ve cahil hacılar üzerinde tesir yapacak bir şahsiyet olmasına ehemmi-

yet verirdi. Onun içindir ki ekseriya, (ferâseti şerife vekili, Seyid ve hacı Mahmud Esad efendi) yi gönderirdi.

İşte, o gün de bu zât, selâmlıkta ve camide bulunan hacılara gitmiş; (halifenin selâmı) nı tebliğ ettikten sonra, onların (makamı hilâfet) e merbuti yetlerini takviye edecek sözler söylemişti.

Esad efendi, şimdi bunları anlatırken, Abdülhamid birdenbire onun sözünü kesmişti:

— Bakınız, efendi!.. Aklıma ne geldi?..

Demişti... Esad efendi ile İsmet bey, kulaklarını bütün dikkatlerle Abdülhamide çevirmişlerdi.

Abdülhamid; sigarasından derin bir nefes ve kahvesinden de uzun bir yudum çektikten sonra, sözüne devam etmişti:

— Kitâbı Şerifin kavlince, bir zaman gelüp, (Benî Asgar) denilen kavim, maşriktan mağribe kadar cihâna hâkim olacak, değil mi?..

Esad efendi, sür'atle cevap vermişti:

— Âmenna.. ve saddeknâ, yâ Sultanım...

— Gene Kitâbı Şerifin kavline nazaran; bu Benî Asgar tâifesi, şerifi İslâm ile de müşerref olacak.

— İnşallah.. Elhamdülillâh.. säyei şâhânenizde, efendimiz.

— Sonra.. haber aldığuma göre; Japonya hükümeti, bu son zamanlarda din meselesine çok ehemmiyet veriyor.. Hatââââ, İmparator, dünyanın bütün dinlerinin ulemasından mürekkeb olmak üzere bir heyet topluyacakmış.. bunlara, huzurunda bir menâzire yaptırılmakmış.. hangi dinin âlimleri galebe çalıp da dinlerinin (Hak) olduğunu isbat edebilirlerse.. o dini kabul edecek.. ve Japon milletine de o dini kabul ettirmeye çalışacakmış...

İsmet bey, bu sözlere hafifce gülümsemekle iktifa etmişti. Fakat Esad efendi, büyük bir şaklâbanlıkla cevap vermişti:

— Yâ, sultanım .. Ceddinin hakkı için size yemin ve kasem ederim ki;

säyei şâhânenizde ulemâyı İslâm inşallah galebe çalacak.. Çini Mâçun'daki Benî Asgar kavmi gibi, Japonya tâifesi de, şerifi İslâm ile müşerref olacaktır... Zaten bu hususta bir çok delâil ve işaret vardır. ... Hattâ; efendimize arzettiği vakit bulamadım. Geçenlerde; âlemi mânâda, zâtî şâhânenizi gördüm. Mübarek elinizde uzun bir kılıç vardı. Bu kılıcı, bu dâi ve fakirimize gösterdikten sonra, semâyâ doğru kaldırmaya başladınız.

— Yâ, Esad!.. Bu kılıç bana, Resulü Ekrem tarafından hediye edildi. Bak, şimdi ne hâl zâhir olacak.

Buyurdunuz... Bir de baktım ki; kılıç, ortasından iki şâk olmya başladı. Biri, mağrib; diğeri de maşrik tarafına uzandı. Birdenbire, vücudumda bir lerze hâsıl oldu.

Asıl lerze Abdülhamidin vücudunda husule gelmişti. Hacı ve Seyid Esad efendi, böyle bir rüya ile Abdülhamidi avlamak isterken; hiç farkında olmadan büyük bir çam devirmiş.. kıldan nem kapan hükümdarın, birdenbire evham damarlarına dokunmuştu. Onun için Abdülhamid; büyük bir telâşla, Esad efendinin sözünü kesmişti:

— Aman, efendi!.. Bu rüya, bana bir hoş geldi... Rüyada kılıç görmek, kudrete delâlet eder. Benim elimdeki kılıç, saltanatın ifadesidir. Bunun ikiye ayrılması, saltanatın ikiye ayrılmasına bir işaret olmasın, sakın?..

Gayet zeki ve kurnaz bir adam olan Esad efendi; o anda hatasını anlamıştı. Keskin ve kuvvetli bir jeşt ile Abdülhamidin evhâmına galebe çalmak için hemen elini şiddetle havada sallamış:

— Lââââââ, yâ sultanım!.. Bu rüya, o tâbire delâlet etmez... Hayırdır inşallah.. gündüz niyetine tâbir ediyorum... Elinizdeki kılıç; sizin, nüfuz ve kudreti şâhânenizdir. Bu nüfuz ve kudret.. inşallahülkerim.. çok yakın bir zamanda, maşriktan mağribe kadar uzanacak.. ve, ismi şerifiniz, Çini Mâçun seddini bile aşarak, Caponya diyarında anılacaktır.

Esad efendinin - görüp görmediği malûm olmayan - bu rüyasının tâbiri, Abdülhamidin evhamını izale etmişti.

(Arkası var)

Okuyucu Mektupları

Akçekocanın İki iskelesi Ve liman dairesi

Akçakoca motör ve kayıklarına namına okuyucularımızdan M. Işık bize gönderdiği bir mektupta, Akçakoca iskelesinin iki kısma ayrılmasından şikâyet ediyor, diyor ki:

— İskelelerdenbiri Çuhali çarşısında, diğeri de Kızlarağası çarşısında.

Çuhaliçarşı iskelesi denizli havalarda çok dalgalı bulunduğu için bu rada tahmil ve tahliye çok güçtür. Halbuki Kızlarağası çarşısı iskelesi tam bir iskeledir. Buradan yaz ve kış vapur ve motörlere tahmil ve tahliye yapılabilir. Halkın ekserisi Kızlarağası çarşısına yakın mesafede yukarı mahallede buldukları gibi kayak ve motörcüler de bu mahallede otururlar.

Halbuki liman dairesi, motör ve kayıklarımızın bulunduğu yerde değil, 2 kilometre mesafede Çuhali iskelesindedir. Liman dairesinde vize

muamelesini yaptırmak, hareket pusulasını almak için bir hayli zaman kaybediyoruz. Havaalar müsade etmeyince de işimizden oluyoruz. İktisat Vekâletinden liman dairesinin Kızlarağası çarşısı iskelesine naklini rica ederiz.

Biga sokaklarındaki kuyular

Bigadan bir okuyucumuz yazıyor: — Burada otuz yıl önce büyük bir yangın olmuş, şehir tamamen yanmıştı. Kasaba yeniden ve bir plân dahilinde yapılıırken bir çok ev kuyuları sokak ortalarında ve çarşı içlerinde kalmış.

Şimdi bu kuyulardan mahalleler ve çarşı esnafı su çekmektedir. Fakat bu kuyuların ağızlarındaki kapaklar, adı saçıtan yapılmış pek ince şeylerdir. Az bir sıkletle kırılmak, çökmek ihtimali yüzde yüzdür.

Çarşı içlerinde bulunanlar daha tehlikelidir. Bunların etrafına beton birer bilezik, ağızlarına da beton demir kapak yaptırılır ve ileride meluz olan bir kazanın önüne geçirilirse umumun selâmetine hizmet edilmiş olacaktır.

SİNEMA

SPOR

Bu haftaki lik maçları

Galatasaray - Fenerbahçe yarın karşılaşıyorlar

Beşiktaş ta Güneşle bir maç yapacak

Her iki kulübün son aldıkları neticelere bakacak olursak vaziyeti Galatasarayın lehine görmek daha doğrudur

Yazan: Ömer Besim



Maçın hakemi antrenör Booth



Fenerbahçeden Fikret



Fenerbahçeden M. Reşat



Galatasaraydan Avni



Galatasaraydan Lütfi



Galatasaraydan Danyal



Beşiktaştan Şeref



Güneşten Rebil

Lik şampiyonasının ehemmiyetli o yunlarından biri olan Galatasaray - Fenerbahçe arasındaki müsabaka ikinci defa tehir edildikten sonra yarın Taksim stadyumunda oynanacaktır.

İki takım arasında kendine mahsus rekabet ve heyecan uyandıran bu müsabakamın bilmem kaçınıcı defasına bu hafta gene şahid olacağız. Her sporun kendine mahsus bir ölçüsü, aşağı yukarı tahminleri olmakla beraber kuvvetleri müsavi takımlar için futbolda böyle bir ölçü yapmak mümkün değildir. Likte en sonra giden takımların, başta bulunan takımlara çok defa taş çıkarttıklarına, umulmadık neticeler aldıklarına yalnız bizde değil, dünyanın hemen her tarafında tesadüf edilir.

Eğer iki taraftan birinin tahammülü kırılmazsa neticenin değişmesi imkânı yoktur.

Oyun berabere bitti demektir. Galatasarayın sert ve hırçın müdafaa ayacağına çabuk olan Fenerbahçe hücum hattı karşısında kendisinden beklenen mukavemeti mutlaka gösterecektir.

Bununla beraber her tahammülün bir haddi vardır.

Bununla beraber mesele yalnız müdafaa ile halledilmez. Neticeye varmak için hücum da lazım olduğuna göre bu maçta Galatasaray hücum hattının da rolü büyük olmalıdır.

Oyun icabı zaman zaman düşülecek müşkül vaziyetlerin kuvvetli bir müdafaa yapacak olan Galatasaraylılar her fırsatta yapacakları kuvvetli hücumlar sayesinde muvaffakiyete çok daha yakın namzedirler.

Bir tek gol yemeden karşılaştıkları bütün rakiblerini bazan güçlükle, çok defa da zorlukla mağlûb eden Fenerbahçe için bu oyunu kazanmak ne kadar ehemmiyetli ise, onu mağlûb etmek de Galatasaray için aynı derecede ehemmiyetlidir.

Son yaptıkları maçta seksen beş dakika on kişi ile oynayan Galatasaray o getin oyundan 1 - 0 mağlûb çıkmış, Fenerbahçe de o tek sayıyı yapabilemek için akla kararı seçmişti.

Doksan dakika devam edecek olan oyun elbette iki tarafa da sayı fırsatı verecek, sükûnet ve itidali muhafaza

eden takım bu fırsatlardan istifade edebilecektir. Bakalım Fenerbahçe bu sefer de Galatasaray muhacimleri önünde boyun eğmeden oyundan muzaffer çıkacak mı?

Ömer Besim

Güneş - Beşiktaş

Birinci lik takımları içinde hatırı sayılır bir kuvvet olan Güneş takımını, Fenerbahçe karşısındaki kuvvetli ve güzel oyunundan sonra artık kolay kolay mağlûb edilecek bir vaziyette olmadığını ispat etmiştir. Lik maçlarına başladığı tarihten beri her hafta yeni bir şekil alan Beşiktaşın, senelerden beri alışık olduğumuz oyuncularından Hakkı, Nuri, Hüsnü gibilerinden mahrum kalışı Beşiktaş için telâfisi kolay olmayan bir boşluktur.

Bir takım zaruretler neticesinde kadrosu hayli değişmiş ve hâlâ da değişmekte olan Beşiktaş için kuvvetli bir ümit beslemek bir parça zordur. Bütün hatlarında teker teker ve nihayet hep birden toplu bir halde de sağlam oyunculara malik olan Güneş takımını Fenerbahçeye karşı oynadığı oyunu bugün daha kuvvetli bir şekilde tatbika muvaffak olursa, Beşiktaş takımı hayli sıkıntılı bir oyun daha atlatmağa mecbur kalacaktır.

Beşiktaş, Güneş maçı kimin lehine biterse bitsin bu oyun daha ziyade Beşiktaşın kuvveti üzerinde esaslı bir fikir vermiş olacaktır.

Uzun zamandır sahada görmediğimiz bu takımların nefesleri yerinde ise çok düzgün bir oyun seyrine imkân bulacağımızı tahmin ediyoruz.

Süleymaniye - Eyüp

Likte hemayar takımlar arasında iyi bir mevkii olan Süleymaniye bir çok büyük takımlar karşısında iyi derece almış düzgün futbol oynayan bir takımdır. Eyüble yapacağı maçı kazanabilecek bir vaziyette olan Süleymaniye bu maçın galib çıkarsa likte sağlam ve güzel bir yer almış olacaktır.

Anadolu - Topkapı

İstanbul lik şampiyonasının ortalarında yer alan bu takımların maçı ayrı bir hususiyet göstermektedir.

Sayı kazanabilmek için birbirlerini bir hayli zorlayacak olan bu takımlar müsavi kuvvetlerin çarpışması şeklinde olacaktır.



Yukarıda sağda Sözde kızlar, solda Ölmeyen Melodiler, ortada Kadın isterse, aşağıda sağda Balalayka, solda Alçaklık filmlerinden birer sahne görülmektedir

Haftanın filmleri

"İpek,, sineması:

- 1 - Canlı film
- 2 - Ölmeyen Melodiler

19 uncu asrın sonlarına doğru Viyana'da Vals kralı diye anılan Straus karısının ölümünden çok müteessirdir. Çok güzel ve sarışın bir kızla tanışıyor ve eski şevkini elde ediyor. Operet sanatkarlarından Maria Straus'u çok sevmektedir. Sarışın kız ise bu aşktan büyük bir kıskançlık duymaktadır. Maria'nın üstadın Angelika adındaki kızı olan münasebetini hoş görmemektedir. Straus'un bestelediği ve Maria'nın oynadığı operet büyük bir muvaffakiyet kazanmaktadır.

Maria büyük ümede kapılmışsa da o akşam üstadı Angelika ile görünce büyük bir inkisarı hayale uğrar ve Amerika'ya kaçar. Üstad Angelika ile evleniyor. Fakat mes'ud olamıyor. Çünkü güzel kadın öteki beriki ile muşakakalara başlıyor. Bu arada (Marya) Amerika'dan avdet ediyor. Üstadı teselli ediyor ve beraberce yeni eserler vücuda getirmek için çalışıyorlar.

"Saray,, sineması:

Balalayka

Anna Sten tarafından: Maria isminde bir Rus köylü kızı bir hayli acıklı maceralardan sonra dansöz oluyor. Yüzbaşı Iljinsky ona kur yapıyor. Kızın hoşuna gidiyorsa da küçüklük arkadaşası Yakov'a nişanlıdır. Yakov nişanlısını Petersburga getiriyor. Kız bir eve dadılığa gidiyor. Tesadüfen bu ev yüzbaşı Iljinsky'nin evidir. Kız zabitin çocuğuna bakacaktır. Zabit Maria ile alâkadar olmağa başlıyor. Bu hal karısının hoşuna gitmiyor. Kapıcı zabit (Marya) ile öpüşürken görüyor ve işi Yakov'a haber veriyor. Yakov kızla alâkasını kesiyor ve zabitine dayak atıyor. Asker tevkif ediyor. Kızın bundan haberi yok. Yeni bir nam altında dansözlük yapmaktadır. Şehadet için aranmaktadır. Divaniharbdeki zabit Yakov'u siyasi mücrim zannediyor. (Marya) nin sayesinde Yakov ucuza kurtuluyor.

"Sakarya,, sineması:

Alçaklık

Oynayanlar: Merle Oberon, Miriam Hopkins, Joel Mc Crea. İki güzel Amerikan muallimesi, bir doktor küçük bir şehirde bir serbest mekteb açıyorlar. Doktor Karen adındaki muallimeyi sevmekte idi. Aynı zamanda diğer kız da doktoru sevmekte idi. Marta isminde olan ikinci muallime sevlilmemesini cesaretle karşılamıştı.

Marta mektebe Mortar Mum adındaki teyzesini ve Mary Tilford isminde bir kız kabul eylemişti.

Bu kız arkadaşası Rozali ile bir takım uygunsuzluklarda bulunmaktadır.

Mary'nin annesi diğer talebelerin annelerine meseleyi haber vermiştir. Mesele alevleniyor. Fakat esasında bir şeyler yoktur. Hepsini iftiradan ibaret. Buna rağmen dava ikame ediliyor. Marta nihayet hakikati meydana çıkarıyor. Rozali ile Mery kabahatlerini itiraf ediyorlar. Bu sayede Karen'le doktor saadete kavuşuyorlar.

"Sümer,, sineması:

Sözde kızlar...

Marie Bell tarafından Madam Dö Vuvre, Maud ve Jaklin adlarında iki kızile Auteuil'in en kibar otellerinden birinde oturur. Oradaki eğlencelere iştirak eden bütün kibar halkla tanışmaktadır. Bu kibar hayatın içyüzü çok fecidir. Madamla kızları çok büyük parayı sıkıntısı içinde çırpıyorlardı. Kadın kızlarını evlendirmek arzusunu besliyordu.

Banyolarda madamla kızları orada bulunan ve kız kardeşine refakat etmekte olan Maksim adında bir aile ile tanışıyorlar. Kızlardan Maud'un güzelliği bu adamı teshir ediyor. Bir kaç hafta sonra madamın evinde bir müsamere tertib ediliyor. Yeni ahbabları dahi bu müsamereye iştirak ediyorlar. Maksim bu debdebeli hayatından çok sıkılmaktadır. Davetliler arasında Maksim eski arkadaşlarından Hektor'a rasgeliyor. Hektor da Jane ile tanışıyor ve birbirlerini sevmeye başlıyorlar.

"Melek,, sineması:

- 1 - Canlı film
- 2 - Kadın isteyince

Lil Dagover ve Adolf Volbrük tarafından. Manon Cavallini adında büyük bir muganniye İngiltereden İsveçe hareket ediyor. Erik Mattison'dan ayrılmış olan bu kadın senelerden sonra eski memleketine avdet eyiliyor. Kızını görmek arzusunda.

Kocasının yazhanesine gidince orada Aksel'i görüyor. Aksel'i Londrada bir otomobil kazası sırasında tanımıştır. Aksel'in eski kocasının nezdinde kâtiblik yaptığını öğreniyor. Aksel karı kocayı görüştüreceğine söz veriyorsa da evvelce bunlar arasında geçen maceralardan haberdar değildir. Aksel patronunun hanesinde Manon'un kızile tanışıyor ve birbirlerini sevmeye başlıyorlar. Bir müddet sonra Aksel işinden çıkarılıyor. Sebebi karı kocanın aralarını bulmak istemesidir.

Mattison ticarî vaziyette müşkülât çekmektedir. Amerikadan gelen müessesese müdürünün Manon'la tanıştığı anlaşılıyor. Nihayet Manon kocasının evinde verilen bir ziyafette kızını görüyor. Kız annesini yalnız şantöz olarak tanıyor. Nihayet kocasile barışıyor.

Haftanın sinema programları

Türk: Dokuzuncu senfoni - Bekâr evliler.

Saray: Balalayka

Melek: 1 - Canlı film (fransızca nüshası)

2 - Kadın isterse

İpek: 1 - Canlı film (türkçe nüshası)

2 - Ölmeyen melodiler

Sümer: Sözde kızlar

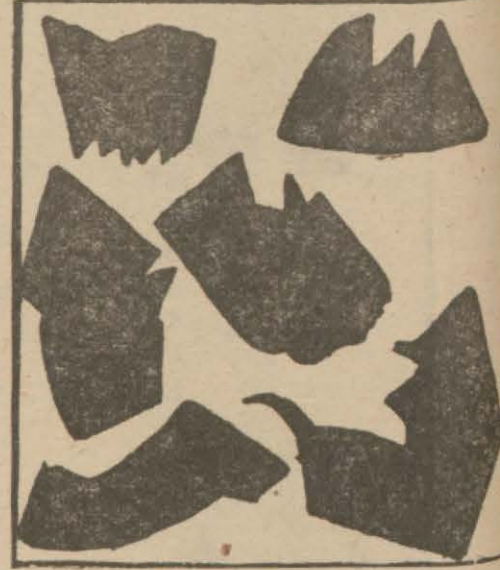
Sakarya: Alçaklık

Yıldız: Moskova Şangay



Oyunlar eğlenceler

Bir Hayvan başı



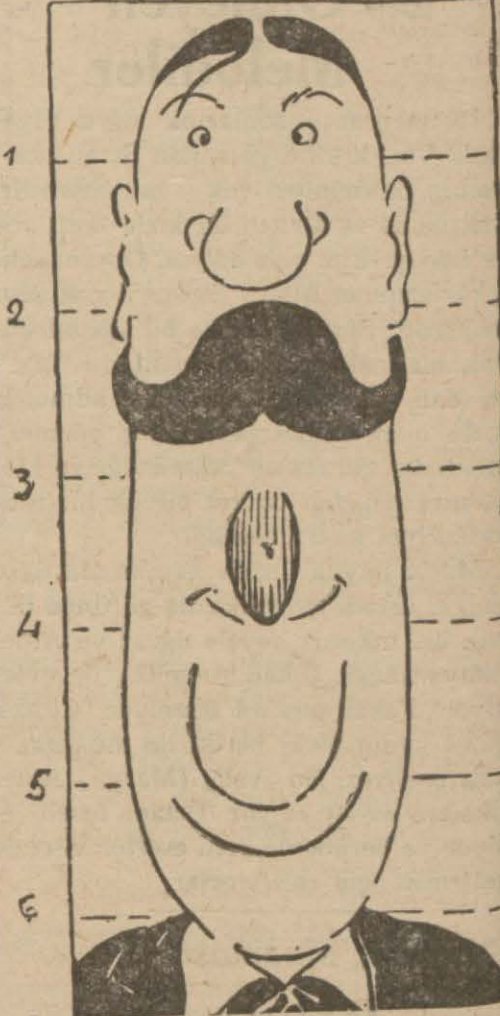
Siyah yerleri kesiniz. Birleştiriniz, bir hayvan başının resmini elde edeceksiniz.

Dudakla bardak kaldırma



Dudaklarımla tutup kaldırırım. Deyiniz, başkaları da tecrübe edeceklerdir, fakat bardağın kendilerinin yakın köşesinden tutacakları için bunları bardağa degecek ve kaldırmayacaklardır. Siz size uzak olan taraftan resimdeki gibi tutarak kaldırabilirsiniz.

Dört kişi



Resmi kesiniz. İşaret edilen yerlerden altı defa katlayınız, dört tane resim göreceksiniz.

Önde koşan



Bu koşan adamı gördünüz ya... Onun önde koşanın kendisi olduğunu zannıyorsunuz. Halbuki onun önüne geçmiş koşan bir başkası var. Onu bulunuz.

Hikâye :

Yaramazın amcasına yaptıkları

Yaz gelmiş, hava ısınmış, mektepler tatil olmuştu. Erhanın babası Erhanı köydeki amcasının yanına göndermek istedi. Şöyle bir mektup yazdı: «Kardeşim, Oğlum Erhanı sana gönderiyorum. tatil zamanını orada geçirecek. Cumartesi günü hareket eden trene koyacağım, sen kendisini istasyonda karşılar evine götürürsün.»



arabada gidersem beygire iziyet olacak.

— E ne yapalım?
— Beygiri arabadan çöz.
— Baban hanı yaya gitme demişti.
— Arabayı sen çek.

At arabanın arkasına bağlandı, Erhan arabaya bindi.

Amca arabayı çeker çeker köye götürdü. Araba bahçe kapısından içeri girmiyordu.

Erhan trenden indi:

— İşte amcacığım geldim!
— Geldin amma bir istasyon sonra.
— Ne yapayım?
— Şimdi yaya gitmek mecburiyetindeyiz. At çok yorgun, arabaya binemeyiz.

— Olmaz amca arabaya binmem lâzım. Babam tenbih etti; dedi ki:

Sakin yaya gezme ayakakabaların çabuk eskir. Babamın sözünü yerine getirmeliyim.

— Öyleyse sen arabaya bin, ben yaya giderim.

Erhan arabaya bindi.

— Olmadı amca..

— Gene ne var?

— Babam tenbih etti. Sakın dedi, hayvanlara iziyet etme.. Şimdi ben bu

— Haydi Erhan arabadan in geldik.

— Geldik amma ben bahçeyi yürüyemem. Babam tenbih etti; bahçede gezme, dedi. Çiçekleri kırarsın. Babamın sözünü dinlemeliyim.

Amca eğildi. Erhan ata biner gibi onun sırtına bindi. Ve eve öylece girdiler.

Eve geldikleri zaman amca kendini tutamadı:

— Baban bir şey tenbih etmeyi unutmuş Erhan.

— Ne unutmuş amca?

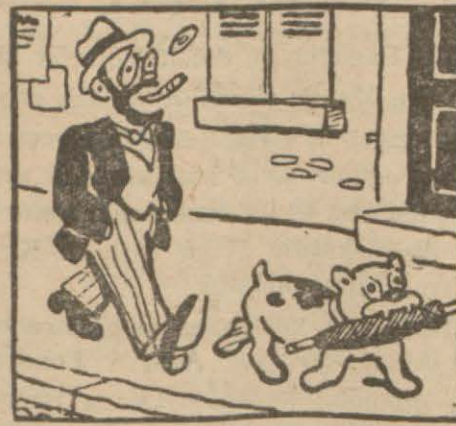
— Bu yaz amcanın yanına gitmiyeceksin.

Deseydi daha iyi ederdi.

★★

Resimli Hikâye:

Bay Coşmazın şemsiyesi



Bay Coşmazın bir köpeği vardı. Ne vakit sokağa çıksa köpeğini de yanına alırdı. Bay Coşmazın köpeği terbiyeli bir köpekti. Bay Coşmaz bastonunu ona verir taşırdı.

Bir gün gene sokağa çıkıyordu. Hava biraz bulanıktı. O gün bastonu yerine şemsiyesini aldı. Bu sefer de şemsiyeyi köpeğe verdi.

Bay Coşmaz biraz yürüdüktan sonra

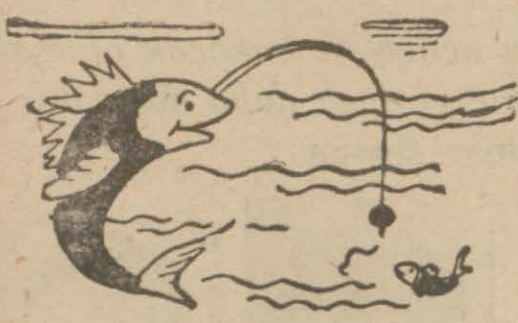
yağmur yağmaya başladı. Evvelâ alırdı. Fakat şiddetlenince şemsiyeye ihtiyaç hâsıl oldu. Köpeğini çağırdı... Şemsiyeyi köpeğin ağzından aldı ve açtı. Fakat şemsiye yağmurdan kendisini korumuyordu. Şemsiyeye baktı. Bir de ne görsün, şemsiye delik deşik değil mi? Köpek şemsiyeyi dişleriyle tutarken dişleri kumaşa geçmiş, şemsiyeyi kalbura çevirmişti.

Geçen bilmecemizde kazananlar

Geçen bilmecemizde kazananların isimleri pazartesi günü çıkacak sayımızda hep birden yazılacaktır. Pazartesi gününü bekleyiniz.



Olta ile balık tutan balık



Derin denizlerin dibinde yaşayan Lazianpatüs isimli bir balık vardır. Bu balığın vücudundan uzuyan bir uzuv olta biçiminde bir başka uzuvla nihayetlenir. Bu balık insanlar gibi başka balıkları oltasile tutmaktadır.

Bu ada ne zamandan kalmış?

Atlantik denizinin ortasında 116 metre murabbai büyüklüğünde bir ada vardır. Bu adanın ismi Tristan da Kunhadır. Yüze yakın nüfusu vardır. Adanın



ortasında eski bir yanardağ bulunur. Yüksekliği 2500 metredir. Bazı âlimler adanın evvelce cenubi Amerikayı Afrika ve Avustralyaya bağlayan büyük kıt'adan bakiye addetmektedir. Bunun doğru olup olmadığını tetkik için Norveçli âlimlerden mürekkep bir keşif heyeti adaya gitmişlerdir.

Devenin de sırtı düzdür



Bir devenin sırt kenârı bir beygirinki kadar düzdür. Kanbur olmasının sebebi devenin aç kaldığı zamanlarda vücudunu beslediği yağların oralarda toplanmış olmasındadır.

Yeni bilmecemiz

Dört tane saat veriyoruz



«1»

«2»

«1» numaralı resim tamamdır. «2» numaralı resmi de «1» numaralının aynısını yapmak isteyen ressam nasılsa iki yerini unutmuş.

Resimleri kesiniz. Ressamın unuttuklarını siz tamamlayınız ve bize gönderiniz. Dört kişiye birer masa saati; diğer yüz kişiye başka başka hediyeler vereceğiz.

Sanayiın konturoluna dair bir kanun hazırlandı

Proje sanayimizde en ucuz mal etmek ve en iyi istihlal etmek prensibi ile hazırlanmıştır

Ankara, 5 (Hususi) — Sanayiın kontrolüne dair hükümet bir kanun lâyihası hazırlanmıştır. Bunun esbabı mucibesinde deniyor ki:

«Bu kanun projesi hergün inkişaf eden sanayimizde en ucuz mal etmek ve en iyiyi istihlal etmek prensibi ile hazırlanmıştır.

Sanayileşmek siyasetimizin muvafakiyeti ancak iç ve dış pazarda tutunabilecek, kuvvetli ve sağlam bir sanayiın tesisi ile mümkündür. Bunun içindir ki sanayi tekniğinin iktisadî kontrolünü bir devlet vazifesi olarak ele almak zarurîdir. Ve zamanı gelmiştir.

Kanunun esaslarında şunlar vardır:

Suriye Hey'eti Parise gitti

(Başarılı 1 inci sayfada)

Misafirler bilâhare, şehrimizdeki Fransız baş konsolosunu ziyaret etmiş ve öğle yemeğini konsoloshanede yemişlerdir.

Perapalas otelinde bir müddet istirahat eden hey'et âzaları, Fransız sefareti tarafından kendilerine tahsis edilen otomobile, akşam üstü Topkapı sarayını ve diğer görülmeğe değer yerleri gezmişler ve saat 17,30 da tekrar Fransız Baş konsolosunu ziyaret etmişlerdir.

Vali muavini Hüdaî Karataban saat 18 de Perapalas oteline gelerek, hey'et âzalarına iadei ziyarette bulunmuştur.

Hey'et âzasından Suriye iç Bakanı ve Dış Bakanı vekili Sadullah Cabiri, dün, Perapalas otelinde kendisine görülen gazetecilere kısaca şu beyanatta bulunmuştur:

«Biz, bu sefer, muhterem Başvekiliniz İsmet İnönü'nün tuttuğu yolu tutacağız. Şimdilik bir şey söyleyemeyeceğiz. Bu akşam Parise gidiyoruz, oradan Cenevreye gideceğimizi zannediyorum. 20 - 25 gün sonra tekrar İstanbula döneceğiz. O zaman uzun boylu görüşürüz.»

Üç kişiden ibaret olan Suriyeli heyet, dün akşamki ekspresle Parise hareket etmiştir. Bazı mahafilde söylendiğine göre bu hey'et, Parise, Fran-

siyanın rasyonel ilerlemesi gayesiyle gerek hususî sermayeli olan, gerek sermayesinde kısmen veya tamamen devlet iştiraki bulunup bilvasıta veya bilâvasıta kendisine bağlı olan bütün müesseseleri işletme idare şartlarını ve ekonomik vaziyetlerini ve bu maksatla bunlara ait evrak ve vesaiiki tetkike salâhiyettardır.

Bu kanunun tatbiki için müesseselerden lüzum görüldükçe istenilecek her türlü malumat Vekâletçe tayin olunacak şekil ve müddetler dahilinde vermeğe mecburdurlar. İstenilen malumatı mazeretsiz muayyen müddet içinde vermeyen veya noksan veya yanlış bildiren şahıs, şirket ve müesseselerin müdür veya mümessilleri beş liradan 25 liraya kadar hafif para cezasile cezalandırılır.

Komünizm aleyhtarı cepheye dahil Oluyormuşuz!

(Başarılı 1 inci sayfada)

ye dahil olması mümkün olduğu kanaatini göstermektedir.

Övr gazetesi Fransanın Türkiyeye, Akdenizde sahili olan bütün devletler arasında bir anlaşmanın tahakkukuna matuf bir muahede teklif ettiğini yazıyor.

Eko dö Pari gazetesi ise, Fransa ile Ankara arasında askerî bir anlaşmanın inkişaf yolunda bulunduğunu bildirmektedir. Dış İşleri komisyonu azasından Peri'nin de bu fikirde olduğu bildirilmektedir.

İspanyada şiddetli muharebeler

Madrid 5 (A.A.) — Neşredilen resmî bir tebliğ'e göre, milisler bir muharebeden sonra ve asilerin müteaddid mukabil hücumlarına rağmen Garb parkında La Escalerailla mevkiini zapt etmişlerdir.

Barselone 5 (A.A.) — Malagadan bildirildiğine göre, bu mntakanın bütün cephelelerinde şiddetli muharebeler olmaktadır. Asiler büyük bir tazyik yapmakta iseler de hükümetçiler şiddetli bir mukavemet göstermekte ve mevzilerini muhafaza eylemekte idirler.

Sız - Suriye anlaşmasını tekrar tetkik ederek, anlaşma üzerinde Sancağın yeni vaziyetine uygun bir şekilde tadilat yapacaktır.

Teşkilâtı Esasiyede değişiklik yapıldı

(Başarılı 11 inci sayfada)

devlet vasıfları arasında devletçilik, inkılâbçılık ve milliyetçilik gibi vasıfların tatbik sahasındaki muhtemel bazı tefsirlerine nazarı dikkati celbederek bu noktalar hakkında alâkadar taraftından cevap vermek suretile suite fehhümlerin izalesini istemiştir.

Halil Menteş toprak kanununun tasarruf ve mülkiyet hakları ile olan karşılıklı vaziyeti üzerindeki noktaları zarflarını izah etmiştir.

Hüsnü Kitapçı (Muğla), yapıması mevzuu bahsolan değişikliklerle teşkilâtı esasiye kanununa, iktidar mevkiini elinde tutan Partimin programındaki umdelerin ithal edilmek suretile millete mal edilmekte olduğunu kaydetmiştir.

Türkün kendi ruhunun ifadesi

Müteakiben söz alan Teşkilâtı Esasiye Encümeni reisi Şemseddin Günaltay da teklif edilen değişikliğe hâkim olan düşünceyi izah ederek demiştir ki:

«Bugün huzuruza arz edilen tadilatın esasları cumhuriyetçilik, Türkün kendi ruhunun ifadesi demektir, milliyetçilik, o da kendi varlığının idamesi için lüzum olan esastır. Şu halde Türkün bu esasları teşkilâtı esasiye kanununda yer bulunca bunlara muhalif olarak fikirler serdedilmeyecek midir diyorlar.

Hayır etmeyecektir, edemeyecektir. Teşkilâtı esasiye kanununa muhalif herhangi bir hareket nasıl bir cürüm ise bu esaslara muhalefet te aynı şekilde cürüm sayılacaktır. (Bravo sesleri, alkışlar)

Arazi meselesinde bir emniyetsizlik, bir itimadsızlık meselesi zannetmiyorum ki olsun. Mülkiyet hakkının kutsiyeti teşkilâtı esasiye kanunumuzda tasrih edilmiştir.»

Müteakiben kürsüye çıkan Kütahya mebusu Recep Peker uzun beyanatta bulunmuş ve Halil Menteş tarafından ileri sürülen mütalealara cevap vermiş, halkçılık ve devletçiliği anlatmıştır.

Şüphelere sebep yoktur

Gene söz alan Aziz Akyürek (Erzurum), teşkilâtı esasiyede yapılacak tadilat hakkındaki mazbataya imza koyanlardan biri olmak itibarile Halil Menteş tarafından serdedilen bazı mütalealara cevap vermek istediğini söylemiş ve yapılmak üzere olan değişiklikler karşısında ileri sürülmüş olan şüphelere sebep bulunmadığını izah etmiştir.

Baha Pars (Kars), Parti programındaki umdelerin teşkilâtı esasiye kanununa alınmakla gözetilmekte olan maksadı izah ederek «ben bu suretile hareket edilmekle Türkün ve istikba-

linin sigorta edilmiş olduğunu görüyorum» dedi.

Mühemiyet izale edildi

Tekrar söz alan Halil Menteş, Cumhuriyet Halk Partisinin umdelerindeki isabeti ve Partinin hizmetlerini takdir etmekte kimseden aşağı olmadığını işaret ederek, ileri sürdüğü noktaların sebebiyet vermiş olduğu münakaşa ve verilmiş olan izahat neticesi müphemiyetten kurtulduğunu hatırlatmıştır.

General Refet kürsüde

General Refet Bele (İstanbul), teşkilâtı esasiyeye alınmakta olan Parti vasıfları üzerindeki noktaları izah ederek çiftçiye toprak tevziindeki isabeti kaydedilmiş ve ben demiştir:

«Reyimi ekonomik noktadan nazardan değil, doğrudan doğruya siyasi noktadan nazardan memleketimin atisini düşünerek burada kat'i bir kanaatle ve vicdan istirahatile muvafık olarak kullanacağım.»

Şükrü Kaya tekrar kürsüde

Şükrü Kaya bazı hatibler tarafından kanunun heyeti umumiyesi üzerinde ileri sürülmüş olan mütalealara karşılık olarak ta şunları söylemiştir:

«Türk cumhuriyetinin koyduğu rejimin esasları ve prensipleri, evvelce de arzettiğim gibi filozofların, ulemanın kendi hücrelerinde, dimağlarında hazzettiler müccered mefhumlara uydurmak için yapılmamıştır. Tarihin zaruri icablarından alınmış esaslardır. Realiteye müstenid bir yürüyüşün tayinidir. Tabii bu konurken diğer memleketlerde geçen hâdiseler ve görülen tecrübeler de nazarı itibara alınmıştır. Zaten netice de bunu göstermektedir. Bizim cumhuriyetimizin esaslı prensipleri ve vasıfları harb meydanlarında, meydan muharebelerinde düşünülmüş ve tatbik edilmiştir. Onun için hakikattir. Devletçilik vasfı da oradan alınmıştır.»

İnkılâpçılığın esası

Biz bu prensiplerimizi istatistik olarak almamız. Muayyen bir formül tatbik ederek onu ebediyen muhafaza için almamız. Hayatın gündelik zarurelerinden müphem olarak aldık. İnkılâbçılığın esas ruhu budur ve istikbal için dinamik ve provizyon olmaktadır.

Toprak kanunu, çiftçiye toprak vermek kanunu üzerinde çok isterdim ki benim dairei intihabiye arkadaşım Miralâş Halil Menteş de esasta benimle beraber olsun. Çünkü topraksız Türk köylüsünün çektiği ıstıرابı bilhassa kendi dairei intihabiyemizde, çektiği ıstıرابı benim kadar o da çekmiş ve görmüştür.

Ağaların tarlaları

Arkadaşlar, Muğla vilâyetinin Köy-çeğiz kazası tamamen çiftlik ağaları

nın eindedir. Hükümet konağı merkezi kazada bir çiftlik ağasının tarlası içinde dir. Köylünün zerre kadar toprağı yoktur ve ağaların tarlasında çalışır. Vilâyetimizin diğer kazalarında da az çok hal böyledir. Dairei intihabiyemizin yarı çiftçisi topraksızdır. Çalışmayan ağa oturur, köylü çalışır. Antalya da böyledir. Şark vilâyetlerimiz de böyledir. Bu memleketin ıstıرابı büyük bir ıstırabdır. Eğer bu hal halletmiyeceksek bir çok topraksız çiftçiyi cumhuriyetin ve inkılâbın büyük nimetlerinden mahrum bırakmış olacağız. Eğer o kendi topraklarında ekmeğine ağa oturur, köylü olmazsa bu memlekette daha ne yapmak istiyoruz?

Bu inkılâbın yeri ve şerefi olur mu? Kendi vatandaşını topraksız bırakıp şu veya bu muayyen idealler peşinde koşmak kendi kendimizi aldatmak değil midir? Kendi irktaşlarımızı ve büyük seçiyenin asaletini göklere çıkardığımız Türkün bu halden kurtarmak lazımdır. (Bravo sesleri, alkışlar)

Türke Vatan

Büyük deha Atatürkün, milletin kudretile birleşen idare ve kuvveti Türkiye vatan verdi. İstiklâl verdi. Prensip verdi. Bu prensipleri kendimizden ve milletimizden ayırmaz biliriz. Eğer biz bunu bir tarafa bırakırsak memleketin bir tarafında inhilâl olur. Biz cumhuriyeti muhafaza etmekle mevkellefiz. İnkılâbçılığın esası budur. Türk milletinin tarih içerisinde ve dünyanın bu halinde yapacağı çok daha büyük işler vardır. Şu halde mefhum mücceredin peşinde koşacak ne vaktimiz var, ne de koşturacak insanlarımız. Biz hepsini, bir dilek uğrunda ve memleketin terakkisi ve milletin refah ve saadeti ve âlemin huzuru için çalışmağa sevkedeceğiz. Ve tuttuğumuz yol budur. Atatürkün yolu da bu yoldur. (Bravo sesleri, şiddetli ve sürekli alkışlar)

Bu izahatı müteakib kanun lâyihası üzerindeki müzakereler kâfi görülerek maddelere geçilmiş ve kanun mevcud 340 reyin ittifaikle ve sürekli alkışlarla kabul edilmiştir. Meclis pazartesi günü toplanacaktır.

Balkan Antantı toplanıyor

Atina, 5 (Hususi) — Türkiye Hariciye Vekili Tefrik Rüşti Aras Romanya Hariciye nazırı Antonesko ile Yugoslavya Başvekilî Stoyadinoviç'in Balkan Antantı konseyinde bulunmak üzere şubatın 15 inci günü buraya gelecekleri neşredilen bir resmî tebliğ ile bildirilmiştir.

Aynı gün öğleden sonra konsey müzakereleri başlayacaktır.

"Son Posta,"nın Edebi Tefrikası: 43

SONEN ALEV

Yazan: Peride Celâl

Aldığım küçük maaşla düştüğüm sıkıntılı vaziyeti görüyordum. Avrupadan döneli beş altı ay olmuştu. Bir gün beni karşısına çekti. Karışık yüzünde parlayan temiş, müşfik elâ gözlerini yüzüme dikerek:

«Oğlum Selim dedi. Bu böyle yürüyecek. Anlıyorum ki maddî sıkıntılardan mesleğinle bile istediğin gibi meşgul olamıyorsun. Fakat bunun bir çaresini buldum.

Benim merakla doğruluğumu görünce, gülümseyerek devam etti:

«Seni Anadolu'ya göndereceğim. Bu hem senin istifadeni, hem de doktorsuzluktan bunalan taşra halkını sevinecek bir hareket olur. Bir müddet orada çalışırsın. Muhakkak ki kazancığın para ümidinden fazla olacaktır. Ben de sana buradan kitap yollarım, boş bırakmam. Bir taraftan da mesleğini körletmez çalışırsın. Bir kaç sene sonra döndüğün zaman muhakkak küçük bir servetçiyin de olacaktır. Bu da burada güzel mevkili bir yerde muayyenehane açıp kendini tanıtmak için artar da yeter bile...»

O günlerde müthiş bunalmıştım ve hocam öyle ikna edici bir tavırla ko-

nuşuyordu ki hiç düşünmeden «peki» dedim.

On beş gün içinde karadenizin vilâyetlerinden (...) ye tâyin emrimi aldım ve kız kardeşlerimi amcamın yanına yerleştirip Seyrüsefainin küçük vapurlarından biri ile hemen yeni vazifemin başına, yola çıktım.

Vapurumuz (...) nin önünde iki gün sonra demirledi. Küçük bir motör sert dalgaların üzerinde sıçırarak bizi sahile çıkardı. Bir araba getirdiler. Vazifelerimi alarak bindim ve doğru hastanenin adresini verdim. Yollarıda etrafına dikkat ediyordum. Şehri daha fena ümit ettiğim için nisbeten bana iyi görünüyordu. Uzun bir çarşıdan geçtik. Sonra etrafı ağaçlı geniş bir yola saptık. Bu yolun üstünde bir kaç taş, büyük bina gördüm. Arabacı bunların resmî daireler olduğunu söyledi. Yol yavaş yavaş tenhalaşıyordu. Nihayet etrafta hiç evler kalmadı ve uzaktan krem rengi büyük taş bir bina göründü. Geniş, ağaçlıklı bahçenin ortasında idi. Kapısında durduk. Hademe kılıklı iki adam koşup bavyollarını aldılar. İçeri girince hemen başhekimi sordum. Şehre indiğini, sonra geleceğini,

fakat tâyinim hakkında aldığı telgraf üzerine hemen odamı hazırlattığını söylediler. Buna sevindim. Demek düşünceli, nazik bir adamdı. Odama çıktım. Eşyaların intizamı, örtülerin temizliği hoşuma gitti. Hemen yerleşmeye başladım.

Akşam üstü bir hademe geldi. «Görüşmek isterseniz doktor bey geldi» diye, haber verdi. «Peki» dedim.

Biraz sonra onunla karşı karşıya geldiğimiz zaman yazıhanesinin başında temiz beyaz gömleği ile oturan bir kibar tavrılı başhekim, pek hoşuma gitti. Keskin hatlı, ciddi yüzü, durgun bakışlı, anlayışlı gözleri üzerimde çok iyi bir tesir bırakmıştı. Elini sıkarken gülümsüyerek ismini söyledi: Sırrı Nihad. İşte kocanızla bir gün Anadoluda böyle karşılaştım, Seza hanım..»

Bulduğumuz vilâyet, şimdi nasıldır bilmiyorum. Fakat o zamanlar pek bakımsız, hiç hayat, eğlence olmıyan pek sıkıntılı bir memleketti. Halkı fazla dedikoducu, memurları birbirleriyle bir türlü geçinmeyen kavgacı, geçimsiz insanlardı. Münevver bir insanın burada yaşaması epey müşküldü. Sırrı Nihadla bir kaç konuşmadan sonra anladım ki o da bunlardan şikâyetçi. Bir kaç ay içinde ben de onun derdine düştüm. Konuşacak, anlatacak bir tek kafadar insan bulamamıştım. O zaman Sırrı Nihadla büsbütün yaklaştım. Ahlaklarımız uymamakla beraber benim neşem onun ağır sükûtunu biraz ha-

ffiletiyor, mesleğimizde bir çok noktalarda anlaşarak yavaş yavaş iyi iki arkadaş oluyorduk. Bir çok zıd karakterlerimizi yalnızlık tehlikesi karşısında unutmıya gayret ediyorduk. Ben onun sükûtî halinden, asabi bir hastalık, melânkoliye verdiğim gözlerindeki kırık manalardan hoşlanmadığım halde gene de ona muhabbetle karışık bir hürmet duyuyordum. O da benim bol neşeme, hayatı yenmiye her şeyi hoş görmüye çalışan nikbin düşüncelerime duyduğu hayretli-gizliyerek bana hakiki bir sevgi gösteriyordu. Böylece aramızda hissetmeden her türlü riyadan uzak, kuvvetli bir dostluk vücudunda geldi ve bu dostluk iki yıl hiç bir aksaklığa uğramadan devam etti.

«...» ye geleli bir yıl olmuştu. Mevsim bahardı. Bir öğle üzeri idi. Hastadan dönüyordum. Hastanenin bahçesinde erik, şeftali ağaçları yeni çiçek açmıştı ve bu bahar çiçekleri bizim sıvaları dökük binanın yüzünü güldürüyor, ağaçların altında halsiz halsiz oturan hastaların yüzüne doğru inerek bu solgun çehreleri müşfik kollar gibi bol bir aydınlıkla kucaklıyordu. Demir parmaklığı iterek içeri girdiğim zaman bu ağaçların altında hastaların örtülerini sıkıştırarak hizmet eden bir kadını karşılaştım. Başını beyaz bir örtü ile sıkı sıkı sarmıştı. Topuklarına kadar inen beyaz bir hasta bakıcı gömleği giyiyordu, yüzünü bana döndüğü zaman hayret etmekten kendimi alamadım.

Çok beyaz, yuvarlak bir çehresi vardı ve bu çehrede insanı ilk bakışta şaşırtacak kadar iri siyah, gözleri acâib bir ateşle ışıltılı ışıltılı yanıyordu. Öne doğru hafif mukavves kanatları yirtici bir mana ile gergin burnunun kusurunu hiç göstermiyecek kadar canlı, solgun, pembe renkli dudakları hafif bir ıslaklıkla nemli idi. Beni görünce yüzünde hafif bir tebessüm dolaştı. Sonra gene hastalarla meşgul olmağa başladı. Merdivenleri çıkarken bu kadının 15 gündübeni aradığımız hasta bakiçının yerine geldiğini tahmin ettim ve bu zamanda aldanmadığımı biraz sonra anladım. Kapıdan girerken dışarı çıkmak üzere olan bizim başhemşire Zehra hanım, yanıma yaklaşarak, dudaklarında ince, mânidar bir tebessümle bahçede dolaşan kadını işaret etti:

«Yeni hasta bakiçimiz, doktor bey, dedi.

Zehra hanım hastanede biraz sert ve aksi tanınmasına rağmen iyi kalbli bir kadındı. Onun böyle mânidar konuşması dikkatimi çekti. Her halde bu yeni hasta bakiçisi için bir takım hadiseseler geçmiş olacaktı. Sesimi çıkarmıyarak ilerledim. Sırrı Nihadın odasına çıktım. Doktor beni görünce gülümsedi. Oturdum ve alay olsun diye: «Doktor o ne öyle, dedim. Bizim bahçede yeni bir çiçek daha açılmış. Bu sizin yeni hasta bakiçisi müthiş bir şey galiba...»

(Arkası var)

İttihad ve Terakkide on sene

On ikinci kısım

No. 1

CIHAN HARBİNİN SON PERDESİ

Yazan: Eski Tanin Başmuharriri Muhittin Birgen

1917 Rus ihtilâli bize rahat bir nefes aldırır gibi olmuştu

Berlinde Alman gazetecilerle konuşmuştum. Sol fikirler besleyenler, artık Kayser Vilhelmin rahat etmesi lâzım geldiğini söylüyorlardı.

1917 senesi Almanyanın ittifak manzumesine mensup devletler için hayli mühim bir genişlik getirmişti: Romanya istilâ edilmiş, Rusya bozulmuş ve ihtilâl devrine girmiş, İtalya, bir daha zarar veremeyecek derecede yaralanmış, ittifak manzumesinin hâkim olduğu hududlar genişlemişti. Romanyadan yiyecek, yakacak ve iptidai maddede tedarik edilmişti. Rusyadaki ihtilâl, şarkın kapılarının gayet geniş bir nisbette açılmakta bulunduğunu gösteriyordu.

Rusyadaki ihtilâl

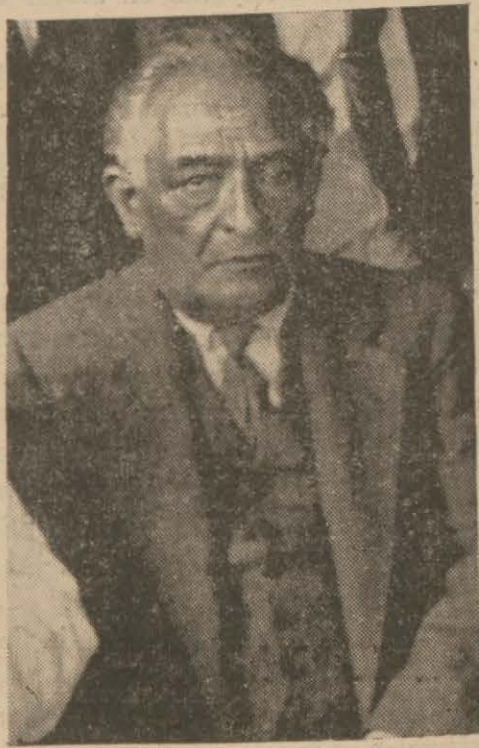
Bu vaziyet içinde, İngilterenin bizim üzerimize yüklenen ağırlığı gündün güne artmasına, harbin ilk safhasında israf edip tüketmiş olduğumuz kuvvetlerden dolayı, bizim artık nefes darlığına uğramış bulunmamıza rağmen, 1917 yazına doğru inkişaf eden vaziyet, bize bile geniş bir nefes alma imkânını veriyordu. Rusyanın yıkılışı, bir aralık kaybolmuş gibi görünen ümidleri tekrar canlandırmıştı. Cenubtan iki istikamette gelen tehlikeler henüz uzak, şarktan gelip bir aralık Anadolunun içine yayılmak tehdidi göstermiş olan tehlike ise kendiliğinden bertaraf olmuştu.

Arada bir meclisten kanunlar, beklenti kulübelere davullar meydana çıkıyor ve memleketin yeni yetişen çocuklarını, yahud geriye bırakılmış çürük kuvvetlerini askere çağırıyordu. Kuvvetlerimiz daralıyor, orduların isimleri ve kadroları büyük genişledikçe, harb edecek kuvvetlerin ve topoların kan içici ve et yiyici ağızlarına atılacak lokmaların mikdarı azalıyor. Bununla beraber, 1917 bize geniş bir nefes alma imkânı vermişti.

Bu geniş nefes alma devresi, harbin bir perde arası demektir. Bazan, havada iki büyük fırtına dalgasının arasında bir açılma, bir ferahlama fasılası olur; işte 1917 yazı, böyle bir şeydi. Bunun için Almanlar, Avusturya - Macarlar Türk gazetecilerini Almanya ve Merkezi Avrupada bir cevlemler yapmaya davet ettiler. Biz de, Yunus Nadi, Ağaoglu Ahmet, Ahmet Emin, Mahmud Sadık ve Abdullah Zühtü ile benden mürekkep bir kafilâ halinde yola çıktık.

O tarihe kadar biz, Almanya ve Avusturya - Macaristanı, yalnız bu memleketlerin harb matbuat karargâhları vasıtasıyla neşredilen haberle veyahud devlet adamlarımızın, bilhassa Enver paşanın bu memleket mensub devlet adamları ve gene bilhassa askerlerle yaptıkları temaslara tanıyoruz. Nihai zaferin bizde olduğunu tekrar etmekten ibaret bulunan bu resmî harb edebiyatına fikir inanmasa bile gönül inanmak mecburiyetini hissediyordu. Alman tahtelbahirlerinin, denizleri kaplamış korkunç bir veba halinde, her gün beş on bin ton gemiyi denizlerin dibine yollamakta olduğu bu devirde, ezde Rusyanın nefesi tükenmiş, bizimki daralmış değil, ötekilerde de soluma alâmetleri görülmüştü. Bunun için, fikrin kabul etmemesine rağmen gönlün de bir türlü ayrılmak istemediği «nihai zafer» ümidleri biraz kuvvetlenmiş görünüyordu. Biz de bu kuvvetlenen ümidler içinde Berline vardık.

Fakat, ben yolda hastalanmıştım. Bakırköyünden geçerken başlıyan nâgihânî bir ateş, beni kuvvetlice bir soğuk algınlığından yattırdı. Berline var-



Berberce Almanyaya gittiğimiz gazeteci arkadaşlardan Ahmet Ağaoglu

diğimiz zaman hastalık devrini yapmış olmakla beraber, ben bir takım cephe ziyaretlerine gidemiyerek Berlinde mahrum bıraktıysa da Berlinde serbestce temaslara yaparak muhiti tanımama ve bir takım şeyleri görme ve anlamama yaradı.

O zamanlar orada görülecek ve öğrenilecek şeyler de pek çoktu.

Almanya'da tayın usulü iyi işliyordu

Bir kere Alman milletinin o büyük lük devrini tanımak, başlı başına, güzel bir şeydi: Bütün millet bir harb makinesi haline gelmişti. Bu makineye kumanda eden makinist, makinesini hangi tarafa döndürürse o, o tarafa dönüyor ve tam üç senelik müthiş hacmata ve ağır yorgunluğa rağmen, mantazaman işliyordu. Hissettiğim ufak tefek gıcırtilar ehemmiyetsiz şeylerdi. Et, ekmek, tereyağı, giyecek, her şey eksik olmasına rağmen, her şeye muhasara altındaki bir kaledede olduğu gibi, tayın usulü konmuş ve bu usul de mükemmel surette işliyordu. Bizim gibi ecnebi olanlara daha fazla verilen bu tayın, halka verilen nisbetler de kifayetsiz olduğu halde, kimse şikâyet etmiyor ve ortada bizdeki gibi suiistimal sözleri dolamıyordu. İstediginiz kadar rüşvet veriniz, hakkınızdan fazlasını alıyordunuz. Mağazalarda, bir çok şeyler, aynı mal oldukları halde, muhtelif fiatlarla satılıyor:

— Bu harbtan evvelki mal, bu harpten sonraki, diyorlardı; bunun fiatı şu, bunun fiatı bu...

Ondan sonra, üç senedenberi, cephe ile hastane arasında mekik dokuya dokuya çehreleri kararmış, vücudları delik deşik olmuş öyle insanlar görüyordunuz ki hepsi de bu bâdireyi tevek-külle karşılamışlar, şikâyet etmiyorlar ve ümid içinde bekliyorlardı.

Her şeyin taklidi yapılmıştı. Kâğıttan giyecek, kâğıttan torba ve çuval, yalancı bira, sakarin, bütün bunlara rağmen, herkes bu hayatı kabul ediyordu. Yalancı bira kadehlerinin yalancı köpükleri karşısında, küt sigaralarını tellendirip akşam üzeri, bermütad sohbetlerini yapan Almanlar, yalnız bir şey düşünüyorlardı: Muzaffer olmak. Bu sabır ve tahammül, bu fedakârlık, bu feragat ve teslimiyet, 1917 de hakikaten görülecek bir şeydi. Berlinin

hiç bir Avrupa ve Amerika şehrinde görülemiyen, sükûn ve huzur içindeki hareketi, sağlam bir vücutta tam bir intizam ve sükûnetle hareket eden nabız gibi, mütemadiyen, sessiz sessiz cevlemler eden hayatı, zâhiren, hep o her vakitki hayatı idi. Alman milleti, gir-diği büyük imtihandan mahcup olarak çıkmamak için bütün varlığı ile birbirine sarılmış, uğraşıyordu.

Kayser aleyhinde söylenmeğe başlamışlardı

Fakat, bütün bu manzara, hayatın yalnız yüzünde idi. Bu yüzün altında, derinliklerde siyasi ve içtimai bir kaynaşma, bir hareket olduğunu keşfetmekte gecikmedim. Bir gün birlikte yemek yediğimiz bir takım gazetecilerle konuşuyordum. Bunlar hep sol cenaha, veyahud merkezin sol cenahına mensub gazetecilerdi. Biz o zamana kadar Almanyayı, yalnız sağ cenah veyahud merkezin sağ cenahına mensub unsurlar vasıtasıyla tanımış olduğumuz için, ben bu vesileden istifade ederek bir de sol Almanyayı tanımak istemiş ve Berlinde kaldığım müddette, bunlarla temas etmeğe karar vermiştim.

(Arkası var)

RADYO

Bugünkü Program

6 - Şubat - 1937 - Cumartesi İSTANBUL

Öğle neşriyatı: 12.30: Plâkla Türk musikisi. 12.50 Havadis. 13.05: Muhtelif plâk neşriyatı.

Akşam neşriyatı: 18.30: Güneş klübünden naklen Necib Fazıl tarafından bir konferans, 19: Şehir tiyatrosu komedi kısmı tarafından bir temsil, 20: Türk musikisi heyeti, 20.30: Bay Ömer Rıza tarafından arabça havadis, 20.45: Münir Nurettin ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları, saat ayarı, 21.15: Orkestra, 22.10: Ajans ve borsa haberleri, 22.30: Plâkla sololar, opera ve operet parçaları.

BUKREŞ

16.5: Askerî bando. 17.10: Hafif müzik. 18.20: Opera müzik. 19.15: Dans musikisi 20.45: Orkestra.

BUDAPESTE

17.30: Şarkılar. 18.40: Salon orkestrası. 20: Tiyatro. 21.10: Haberler. 21.5: Opera orkestrası. 22.25: Çigan orkestrası.

PRAG

15: Bratislavadan nakil. 15.15: Plâk neşriyatı. 15.45: Bratislavadan nakil. 16.5: Plâk neşriyatı. 16.4: Tiyatro. 17.5: Almanyadan nakil. 19.15: Millî havalar. 20: Eğlenceli müzik. 21.5: Operet musikisi. 22.20: Bratislavadan nakil. 22.40 dan 23.30 a kadar cazband havaları.

VİYANA

16.25: Plâk neşriyatı. 17.30: Halk şarkıları. 19.15: Plâk neşriyatı. 20.25: Orkestra: Muhtelif havalar. 22.50: Cazband havaları.

VARŞOVA

17: Orkestra. 17.15: Dans plâkları. 19: Orkestra (muhtelif havalar). 19.45: Eğlenceli müzik. 21: Orkestra. 21.35: Karnaval havaları. 22.30: Dans havaları.

Yarınki Program

7 - Şubat - 1937 - Pazar

İSTANBUL

Öğle neşriyatı: 12.30: Plâkla Türk musikisi. 12.50: Havadis. 13.05: Muhtelif plâk neşriyatı.

Akşam neşriyatı: Varyete müziği Ambasadörden naklen. 19.30: Konferans: Selim Sırrı Tarcan tarafından dan. 20: Müzeyyen ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. 20.30: Bay Ömer Rıza tarafından Arabça havadis. 20.45: Belma ve arkadaşları tarafından Türk musikisi ve halk şarkıları. Saat ayarı. 21.15: Orkestra. 22.10: Ajans ve borsa haberleri. 22.30: Plâkla sololar, opera ve operet parçaları.

Hikâye

Kasapla celebın davası

Yazan: İsmet Hulusi

Celeb Ahmet koyunlar getirmiş İstanbul kasaplarına satıyordu. Kalbi temiz bir adamdı. Kötülük nedir bilmezdi. Ne fazla kârda gözü vardı. ne de kimseyi kandırmaya aklı ererdi. Koyunlarının çoğunu satmış, elinde ancak elli koyunu kalmıştı.

Atmeydanındaki kasap Süleyman, celeb Ahmedin elinde kalan elli koyunu istedi.

— Vereyim. Dedi. Kasap Süleymanın parası yoktu.

— Öyle amma Ahmet ağa benim şimdiki param yok.

— Peki ne zaman verirsin?

Kasap Süleyman, celeb Ahmedî biraz öteye götürdü. Elile tepesi karlı Keşiş dağımı işaret etti:

— Şu dağın tepesindeki karları görüyor musun?

— Görüyorum ağa ne olacak?

— Bu karlar eridiği zaman gel koyunlarının parasını benden al!

— Pekâlâ öyle olsun.

Celeb Ahmet koyunlarını kasap Süleymana bıraktı ve memleketine döndü.

Bir kaç ay geçti. Bahar geldi. Dünya gün, güneşlik oldu. Celeb Ahmet yolu tuttu. İstanbul ulaştı. Kasap Süleymanın dükkanına geldi:

— Merhaba Süleyman ağa ben geldim!

— Hoş geldin? Ahmet ağa ne haber?

— Hani şu bizim koyunların parasını isteyecektim de.

— Biz ne konuşmuştuk.

Dağın tepesindeki karları gösterip bu karlar eridiği zaman gel koyunlarının parasını benden al demiştim. bakarız; eğer karlar erimisse parayı alırsın!

Gene dağın görüldüğü yere gittiler.

— Erimemiş.

— Erimemiş ya!

Celeb Ahmet parayı alamadı. Yaz gelsin, güneş kızışsın, diye bir müddet bekledi. Yaz geldi. Ağustos sıcaklığı oldu. Fakat karlar erimedi.

Celeb Ahmet alacağını bekliyordu. Kasap Süleyman inkâr etmiyordu. Böylece seneler geçti. Ne alacaklı alacağını alabilirdi. Ne de borçlunun borcunu ödemesi yadesi hülûl etti.

Olacak gibi değildi. Celeb Ahmet nihayet kadıya müracaata karar verdi.

İstanbul bütün kadılarını dolaştı. hiç biri bir türlü bu davayı hal ve fasl edemiyorlardı. Nihayet iş zamanın şeyhülislâmı Feyzullah Efendiye kadar intikal etti.

Şeyhislâm davayı dinledi. Her iki tarafın iddiası da boş değildi.

Ne çare ki neticede, haksız olan hak kazanıyordu. çünkü Keşişin tepesinden kar eksik olmuyordu.

Bu davayı İstanbulda duymayan kalmamıştı.

« Keşişin tepesindeki bu karlar eriyince » tabiri bir darbi mesel halinde dilden dile dolaşıyordu.

★

Günün birinde Şeyhülislâm Feyzullah Efendi bir sokaktan geçerken oyun oynayan üç çocuk gördü.

Feyzullah Efendi çocuklara baktı. İçlerinden biri soruyordu:

— Ne oynuyalım?

— Kadılık oynuyalım.

— İyi oyun, dava ne olacak?

— Celeb Ahmetle kasap Süleymanın davası.

Feyzullah Efendi gözlerini dört açtı.

Çocuklardan biri kasap oldu, öteki celeb, öteki de kadı. Kasap olan çocuk davasını anlatı.

« Celeb olan çocuk müdafaasını yaptı. Nihayet kadı kararını verecekti. Feyzullah Efendi kararını dinledi. Kadı olan çocuk dedi ki: »

— Kasap Süleyman sen celeb Ahmedin bu karlar eriyince koyunlarını parasını veririm.. dedin; ve celeb Ahmedin her geldiğinde karlar duruyor, diye Keşişin tepesindeki karları gösterdin, öyle amma Keşişin tepesinde her yıl kar yağar üstte kalan kar durur alttaki erir. Eğer erimese Keşiş dağı şimdiye kadar gökyüzüne kadar yükselirdi. Senin ilk defa, «bu karlar» diye gösterdiğin karlar çoktan erimiş gitmiştir. Şimdi gösterdiğin karlar sonradan yağanlardır. Onun için aldığın koyunların parasını hemen vermelisin.

Şeyhülislâm Feyzullah Efendi bunu duyar duymaz Şeyhülislâm kapsına gitti ve celeb Ahmedle kasap Süleymanın davasına bir kere daha baktıktan sonra celeb Ahmedî haklı kasap Süleymanı haksız çıkardı.

Davadan sonra da şeyhülislâmlıktan çekildi.

Yarınki nushamızda :

ZAFER!..

Yazan : Joan Ramcau'dan Çeviren : Falk Berçmen

Neden Aspirin?

Çünkü ASPIRİN senelerdenberi her türlü soğukalgınlıklarına ve ağrılara karşı tesiri şaşmaz bir ilaç olduğunu isbat etmiştir.

ASPIRİN in tesirinden emin olmak için lütfen **ASPIRİN** markasına dikkat ediniz.

ASPIRİN 0.5

BAYER

"Son Posta"nın tefrikanı : 112



— İKİNCİ KISIM —

A. R.

Çarlık yıkılmıştı, Cemil vatanına dönüyordu, Bindiği motörde başını geriye çevirdi: "Hey gidi eski çarlar ülkesi dedi... Sana vücudümde üç kurşun yarasıyla girdim şimdi de üç kalp yarasıyla çıkıyorum Nerki... Maşa... Emma!..."

Mari Antuvanet, mütemadî ihtilâllerin tehdidi altında, mustarip bir kralçelik hayatı geçirmişti. O da - tıpkı onun gibi - bu çarçelik hayatında, her gün ayrı ayrı bir ıstırap çekmişti.

Mari Antuvanete; bu Avusturyalı kıza; Fransa sarayında hiç bir zaman emniyet ve itimat gösterilmemişti. Nettekimi kendisi de, şu çarlık ülkesine ayak bastığı günden itibaren, daima şüpheler, kıskançlıklar, istiskaller karşısında kalmış.. kocasından başka, hiç kimseden muhabbet ve samimiyet görmemişti.

E.. şu halde?

Mari Antuvanetin hayatına bu kadar müvazi yürüyen hayatı; bu muzlim yolun nihayetinde, yoksa onunla birleşecek mi idi?

★

Cemil, gözlerini açtığı zaman, dalgın dalgın etrafına bakmış;

— Neredeyim?...

Demişti.

Ona yabancı gelmeyen bir ses, derin bir şefkatle cevap vermişti:

— Cemil Bey! Hastanede.. ve, dostlar arasındasın.

Cemil, başını çevirmişti. Gözlerine inanmak istememişti... Sanki, meçhul ve ilâhi bir kaynaktan kuvvet almış gibi, dirseklerinin üzerinde doğrularak:

— Nerkiz.. Nerkiz.. sen misin?.. Seni bir daha göreceğimi hiç ümit etmiyordum.

Demişti.

Nerkiz; büyük bir şefkatle Cemili yatırmıştı. Sonra, konuşmaya başlamıştı.

— Hakkın var. Bunu, ben de ümit etmiyordum. Fakat ihtilâl, bizi birleştirdi.

— İhtilâl ne oldu?..

— Çarlık yıkıldı. Millet, kendi mukadderatını bizzat eline aldı. Şimdi, her şey derin bir sükûn içinde.

— Ya, harp?..

— Harp devam ediyor. Fakat, yakında sizin hükümetle sulh olacak.

— Çok iyi.. söyle bakalım.. biz, nasıl birleşti?..

— Ben, Kafkas ihtilâlcileri tarafından murahas olarak buraya gönderildim. Hastaneleri gezerken sana rast geldim. Ve senin burada geçirdiğin macerayı öğrendim. Ondan sonra da artık seni terketmedim.

— Benim maceramı kimden öğrendin?

Maşa yoldaştan.

— Maşa yoldaş mı?.. Hangi Maşa?.. yoksa, şu.....

— Evet... Nerimanof şatosunda, seni takibe memur bir hafiye iken, sonra senin irşadıyla en hareketli bir vatanperver kesilen Maşa...

Cemil, tekrar yatağından fırlamıştı.

— Yok, canım...

Diye bağırıyordu... Nergiz, Cemili tekrar yatırmıştı:

— Pek iyi, Maşa ile nasıl buluştun?

— Maşa da, Ural komitesi tarafından gönderilen murahaslar arasında idi... Onunla, kongrede tanıştık. Bana hayatını nakletti. Bugün kazanmış olduğu şerefli mevki sana medyun olduğunu söyledi... Hah, işte.. kendisi de geliyor.

Cemil, gözlerini kapıya çevirmiş.. en tatlı bir heyecanla titremişti.

— Maşa!..

— Cemil Bey!...

Bir müddet, birbirlerine söyleyecek söz bulamamışlardı... Maşanın sırtında meşin bir ceket, belindeki kayışta

bir roveler vardı. Karyolanın üstüne eğilmiş, yumruklarını yastığa dayamış, uzun uzun Cemilin gözlerinin içine bakmıştı.

— Sana minnettarım, Cemil Bey. Bana yaptığın iyiliği nasıl ödeyeceğim?

— Seni bu halde görmek, benim için en büyük mükâfat oldu, Maşa!

Cemil bu sözleri söylerken, gözlerinin önünde, üçüncü bir kadın çehresi teressüm etmişti. O zaman, bütün vücudü bir anda buz kesilmişti. İki damla göz yaşı; kirpiklerinin ucuna kadar ilerlemişti.

— Ah, ne olurdu... Onu da kaybetmeseydik. O da aramızda bulunsaydı. Diyebilmişti.

Maşa, Cemilin teessürünü derhal hissetmişti. Elile onun alnını okşuyarak cevap vermişti:

— Fakat, böyle olduğu, daha iyi oldu, Cemil bey... Eğer o ölmeseydi, daha feci bir âkıbetin ızdırabını çekecekti.

— Ne olacaktı...

— Çarlığın bütün asilzadeleri gibi, o da memlekettan kaçacak, veyahud kovulacaktı... Hiç şüphesiz ki vatanın dan kovulmak felâketi, ölümün ıztırablarından çok acıdır.

— Fakat, nasıl olur Maşa... O, o kadar çok çalışmış.. o kadar çok fedakârlık etmişti ki...

Maşa, omuzlarını kaldırmış.. ellerini iki tarafa açarak:

— İhtilâl, buuu... Bilirsiniz ki, Cemil bey; ihtilâlde, mantık ve merhamet aranmaz.

Diye cevap vermişti.

Bu sözler, Cemilin hissiyatını altüst etmişti. İhtilâlcilerin, kanla karışmış çamurlu ökçeleri altında ezilen.. şu anda, mezarı bilinmeyen zavallı Prenses Emma; gençliğinin ve güzelliğinin bütün haşmetile gözünün önüne gelmişti.

— Evet, Maşa.. hakkın var... İhtilâller, daima kör ve nankör oluyor... İhtilâllerin en hakiki, en kudretli âmilleri; değirmen taşının altında buğday ezilir gibi un olup gidiyorlar; yerlerini başkalarına terk ediyorlar.. isimsiz kahramanlar arasına karışarak çarçabuk unutuluyorlar... İhtilâlin ilk gününü, apartmanın kapısından çıkacağımız zaman, bana o da böyle söylemişti... Zavallı Prenses Emma...

Diyebilmişti.

★

Aradan, üç ay geçmişti. Karadeniz sahilinde, Çarlık devrinin en kibar sayfiyesi olan (Yalta) şehrinde, sabık Çarın sayfiyesindeki küçük deniz köşkünün önünde, üç kişi gezinmekte idi. Bunun biri Cemildi.

Ötekiler de Maşa ile, eski kitabıcı çıracı Teodor Aleksiyef'ti.

Köşkün önünde bağlı olan motörün kaptanı seslenmiş:

— Tavaş Aleksiyef!.. Motör, hazır.

Demişti.

Cemil, o anda kalbine dayanılmaz bir acı hissetmişti. Çehresindeki hatlar, birdenbire gerilmişti. Maşanın elinde duran eli, buz kesilmişti... Kelimeler boğazında düğümlenerek:

— Aleksiyef!.. Sana minnettarım. Ve, daima minnettar kalacağım... Eğer sen, bir saniye daha yetişmemiş olsaydın, ben mahvolmuştum. Hayatımı, sana borçluyum. Ne zaman hayatın tehlikede kalırsa, bana bildir.

Diyebilmişti.

Aradan, bir kaç saniye, sükût ile geçmişti. Cemil, elini avuçları arasına alan Maşanın titrediğini hissetmişti.

— Biliyorum, Maşa.. seninle yaşamam ne büyük saadet olduğunu.. senden ayrılmanın, ne dayanılmaz bir ıztırab olduğunu, pekâlâ biliyorum Maşa... Fakat ne yapayım... Mecburum. Memleketimin benden beklediği hizmete, koşmaya mecburum... Kim

ihiyar Maya düşünüyordu.

— Tuhaf bir rüya bu! Diye mırıldandı.

— O kadar tuhaf ki, artık ben de kızımın ölmediğine ve göklerde yaşadığına inanmaya başladım.

— Mâbette ölen kızını unuttun mu? — Unutur muyum, Maya? Tunçayım gözümün önünde kesildi. Onun kırmızı kanının mermer taşlara aktığını görmemiş olsaydım, kızımı gökte değil, yerde arayacaktım.

— İnsan bazan gözile gördüğü hakikate bile inanmamalı, Taner! Beni çok defa kulaklarım gibi, gözlerim de aldatmıştır.

— Ben kızımı göklerde arayacak kadar da budala bir adam değilim.

— İnsan göğe çıkacak kadar hafif bir mahlûk olsaydı, Ulu Tanrı bizi de kanatlı olarak yaratırdı, Taner! Seni cinler korkutuyor galiba!..

— Biliyorum, Maya! korkutan biri var elbette, çok muztaribim bu yüzden. Beni kurtar bu belâdan! Günlerdenberi uyku girmeyen gözlerim sönecek artık. Bu ihtiyar çağında başıma gelenleri düşündükçe çıldıracağım, Maya! Senden yardım istemeğe geldim..

— Kimbilir? Belki de bir gün kızına kavuşursun, Taner! Keşki göğe çıkmağa muvaffak olsaydın..

— Hayır. Korkuyorum ben bu uzun yolculuktan. Ayağımın yerden kesilmesine razı değilim... Bana bir çare bul, Maya! Ben göğe çıkmak niyetinde değilim...

— (Mukaddes geyik) belki sana kızını gösterecekti?

— O maksatla çıkarıyor beni göklere amma.. benim cesaretim kırıldı. Artık ne bulutlar arasında dolaşmak istiyorum.. ne de kızımı görmek için bir arzum var. Hiç birini istemiyorum. Senden bir dileğim var: Rahat uyku uyumak.

Maya söz verdi:

— Peki, dedi, yarın buraya gel. İlacımı hazırlayacağım. Umarım ki bundan sonra geceleri ne göklere çıkarırsın.. ne de korkulu rüya görürsün!

Taner sevindi.. ihtiyar Mayaya koynundan çıkardığı bir hediyeyi uzatarak:

— Fakirim.. kusura bakma! Başka zaman daha değerli bir hediye sunarım! Dedi. Kalktı. Maya sordu:

— Lâf bu ya.. hatırıma geldi: Eğer Tunçay sağ olsa veya yeniden dünyaya gelseydi, onu kime verirdin?

Taner içini çekti:

— Kime mi verirdim? Herhalde Nâ-

"Son Posta"nın Tarihi Tefrikanı : 51



Yazan : Celâl Cengiz

Taner içini çekti "Tunçay sağ olsaydı herhalde Naraşa vermezdim,, dedi

İhtiyar Maya düşünüyordu.

— Tuhaf bir rüya bu! Diye mırıldandı.

— O kadar tuhaf ki, artık ben de kızımın ölmediğine ve göklerde yaşadığına inanmaya başladım.

— Mâbette ölen kızını unuttun mu? — Unutur muyum, Maya? Tunçayım gözümün önünde kesildi. Onun kırmızı kanının mermer taşlara aktığını görmemiş olsaydım, kızımı gökte değil, yerde arayacaktım.

— İnsan bazan gözile gördüğü hakikate bile inanmamalı, Taner! Beni çok defa kulaklarım gibi, gözlerim de aldatmıştır.

— Ben kızımı göklerde arayacak kadar da budala bir adam değilim.

— İnsan göğe çıkacak kadar hafif bir mahlûk olsaydı, Ulu Tanrı bizi de kanatlı olarak yaratırdı, Taner! Seni cinler korkutuyor galiba!..

— Biliyorum, Maya! korkutan biri var elbette, çok muztaribim bu yüzden. Beni kurtar bu belâdan! Günlerdenberi uyku girmeyen gözlerim sönecek artık. Bu ihtiyar çağında başıma gelenleri düşündükçe çıldıracağım, Maya! Senden yardım istemeğe geldim..

— Kimbilir? Belki de bir gün kızına kavuşursun, Taner! Keşki göğe çıkmağa muvaffak olsaydın..

— Hayır. Korkuyorum ben bu uzun yolculuktan. Ayağımın yerden kesilmesine razı değilim... Bana bir çare bul, Maya! Ben göğe çıkmak niyetinde değilim...

— (Mukaddes geyik) belki sana kızını gösterecekti?

— O maksatla çıkarıyor beni göklere amma.. benim cesaretim kırıldı. Artık ne bulutlar arasında dolaşmak istiyorum.. ne de kızımı görmek için bir arzum var. Hiç birini istemiyorum. Senden bir dileğim var: Rahat uyku uyumak.

Maya söz verdi:

— Peki, dedi, yarın buraya gel. İlacımı hazırlayacağım. Umarım ki bundan sonra geceleri ne göklere çıkarırsın.. ne de korkulu rüya görürsün!

Taner sevindi.. ihtiyar Mayaya koynundan çıkardığı bir hediyeyi uzatarak:

— Fakirim.. kusura bakma! Başka zaman daha değerli bir hediye sunarım! Dedi. Kalktı. Maya sordu:

— Lâf bu ya.. hatırıma geldi: Eğer Tunçay sağ olsa veya yeniden dünyaya gelseydi, onu kime verirdin?

Taner içini çekti:

— Kime mi verirdim? Herhalde Nâ-

raşa bırakmazdım..

— Niçin? Naraşa gibi Sumer ordusunun meşhur (Kara kartal)ını beğenmiyormusun? Dünyanın en cessus ve en zengin bir adamı..

— Benim şöhrette ve zenginlikte gözüm yok, Maya! Kızım da benim gibi düşünürdü.

— O halde Samaya verirdin, değil mi?

Taner güldü:

— Ben, damarlarımda taşıdığım kanı taşımayan bir erkeğe kız veremem, Maya! O da bizim soyumuza ve kanımıza yabancı bir adamdır. Tunçayım (Tanzer) i sevmişti. O da Tunçayı seviyordu. Tanrı onları birbirinden ayırdı.. kızım dilirse bile, yeryüzünde Tanzeri görmeyince yaşamaz.. tekrar gözlerini kapardı.

— Onu bu kadar çok seviyordu demek?..

— Tanzer onu cellâdın palasından kurtarmıştı. Kızımın onlar çok iyi anlaşmışlar, ve candan sevişmişlerdi. Zavallı Tanzer! o da talihsiz bir erkekmiş.. Tunçayın yüzünden gözlerine kızgın mil çekildi ve nihayet kederinden öldü, gitti. Ciden gelmez, Maya! Ölenlerden gelen var mı hiç?..

Taner için için ağlayarak çıkıp gitti.

Tunçay'la (Sumer) başbaşa..

Tunçay iyileştikten sonra, sihirbaz Maya onu yılanlar mağarasından çıkarıp ve bunun yanındaki küçük mağaraya - Sumerle birlikte - kapatmıştı.

Mayanın (Sumer) adlı yılanı Tunçaydan çok hoşlanıyordu. (Sumer) Tunçayı iki kere, öteki yılanların hücumundan kurtarmıştı. (Nil) adlı erkek yılanın Tunçayda gözü olduğu anlaşılıyordu. Bu yüzden yılanlar arasında bir kıskançlık başlayınca, Maya Tunçayla (Sumer) i ötekilerden ayırmağa mecbur olmuştu.

Sumer... Bu, çok sevimli, çok zarif bir hayvandı. Üzerindeki sarı, mavi, yeşil renkleri - belli ki, güneşten almıştı - o kadar parlak ve güzeldi. Üç metre kadar boyu vardı.. cüceler gibi kısa boylu değildi. Tunçayın göğsünde çöreklediği zaman zarif menevişli bir tepsi gibi genç kızın bütün göğsünü kaplardı.

Tunçay onunla koyun koyuna yatmağa alışmıştı.

Şimdi bu küçük dağ kovuğunun içinde birbirlerine daha çok yaklaşmışlardı. Her saat, her dakika başbaşa oturuyorlardı.

bilir; belki bir gün olur; benim memleketim de felâketlerden kurtulur. Her şey ve herkes, tabii vaziyetini bulur... İşte o zaman, eğer sağ kalırsam; koşar gelirim.. hayatımın son aşk ihtiyaçlarını, senin kollarının arasında dindiririm.

Diyebilmişti.

★

Motör, büyük bir gürültü ile sahilden uzaklaşmıştı. Cemil, başını çevirmiş; köşkün rıhtımında, elindeki kıpkızıl mendilli salıyan Maşaya bir daha bakmıştı. Ve sonra, derin derin içini çekerek:

— Hey gidi, eski Çarlar ülkesi... Sana, vücudümde üç kurşun yarasıyla girdim. Şimdi de, üç kalb yarasıyla çıkıyorum... Nergiz.. Maşa.. Emma...

Diye mırıldanmıştı.

3/4 Şubat 1937

Çemberlitaş

— SON —

Bir Doktorun Günlük Notlarından

Cumartesi (*)

Çok sıcak yemek

Bazılarımızda yemekleri çok sıcak yemek itiyadı var. Bu çok yanlış bir harekettir. Gerek ağızımızda ve gerekse mide, boğaz ve midede bulunan gışayı muhataplar bu yenilen çok sıcak - yemeklerden sür'atle müteessir olur. Adeta yanar. Bu gılgide boğazda olsun, midede olsun, dilde olsun, yavaş yavaş zayıf yanık belirtileri hasıl olur. Çok sıcak yemekler midede çaban olduğu vâkidir. Hatta bazıların iddiasına bakılırsa sıcak yemek boğazda ve dilde, hattâ midede kanserin teşvii yanmasına sebep olmaktadır. Her halde yemekleri kat'iyen sıcak yemekiniz. Bir kaç dakika intizardan sonra, seş çıkmas. Fakat çok sıcak yemekler bir çoh ârizalar meydana gelir, bu muhakkaktır.

(*) Bu notları kesip saklayınız, yahut bir albüme yapıştırıp koleksiyon yapınız. Sıkıntı zamanınızda bu notlar bir doktor gibi imdadınıza yetişebilir.

Nöbetçi Eczaneler

Bu gece nöbetçi olan eczaneler şunlardır:

İstanbul cihetindekiler:

Aksarayda : (Sarı). Beyazıda : (Cemil). Fenerde : (Vitali). Şehreminde (Hamdi). Karagümrükte : (Fuad). Sa matyada : (Teofilos). Şehzadebaşında (Asaf). Eyüpte : (Hikmet Atlamaz). Eminönünde : (A. Minasyan). Alemdardada (Eşref Neşet). Küçük pazarda : (Yorgun). Bakırköyünde : (Merkez).

Beyoğlu cihetindekiler:

İstiklâl caddesinde : (Dellâ Suda). Terep başında : (Kinyol). Karaköyde : (Hüseyin Hüsnü). İstiklâl caddesinde : (Limonciyan). Pangaltıda : (Nargileciyan). Beşiktaşta : (Nail Halid).

Boğaziçi ve Adalar:

Üsküdarıda : (Selmiye). Sarıyerde : (Asaf). Büyükdada : (Şinasi). Heybeliada (Halk).

A. R.

Emlâk ve Eytam Bankası İlanları

KİRALIK EMLÂK

Esas No. s1	Mevki ve Nev'i	Depozito
C. 10 /3	Beyoğlunda Bedreddin mahallesinde Orta Şi - mal sokağında 5/7 No. lı Abuaf apartimanının 3 No. lı dairesi.	40 lira
C. 10 /6	Aynı apartimanın 6 No. lı dairesi.	45 »
C. 10 /4	Aynı apartimanın 4 No. lı dairesi	50 »
258	Büyükdada Nizamda Kamino Volisi.	50 »

Mevkileri yukarıda yazılı yerler bir ve yahut üç sene müddetle kiralanmak üzere açık arttırmaya konulmuştur. İsteklilerin ihaleye müsadif 12 şubat 1937 cuma günü saat 10 da şubemize gelmeleri (450)

(Daimler - Benz) arabaları

Bir MAZUT ile

Küçük kamyonet 140 kilometre yapıyor
Kısa şasi kamyon 115 » »
Uzun şasi kamyon 90 » »
Koca kamyon 80 » »
7 kişilik binek 150 » »

Rakiblerimize kanma, boş lâfa inana; tecrübeyle gel, hesabını bil, başka araba alma, emret katalog gönderelim. Taksim Bahçesi karşısı 25 telgraf adresi, Dize - İstanbul.



İhmal etmeyiniz...

LİNİA .. Kameri istihafatı temin, yağlanmayı men eder ve hareketinize güçlük vermez.

Yalnız :
J. ROUSSEL de satılır.
İSTANBUL, Tünel Meydanı No. 12.
15 Numaralı katalogumuzu isteyiniz, bedava gönderilir.

Kartal sulh hâkimliğinden:

Maltepede Atış okulunda Taşçı oğullarından Ömer Lütfi oğlu Osman Zeki aleyhine Hazine vekili avukat Zulfikar Ozan tarafından ikame olunan alacak davasının muhakemesi için müddeaaaleyh Osman Zeki namına çıkartılan davetiye zahırına verilen mesruhata nazaran mumaileyhin halen nerede bulunduğu meçhul olduğu bildirilmiş olmakla ilânen tebligat icrasına ve muhakemenin 8/3/937 tarihine müsadif pazartesi günü saat 10 a bırakılmış olduğundan mumaileyhin yevmi mezkûrda bizzat gelmesi veya bir vekil marifetile kendisini temsil ettirmesi muktazı olduğu tebliğ makamına ka- im olmak üzere ilân olunur. 795

Adalar Sulh hukuk mahkemesi satış me- murluğundan:

Hazinenin Vasiçe ile şayan ve müstere- ken mutasarrıf buldukları Büyükdada Ya- lı mahallesinde Altınordu caddesinde 40 No- lu bahçeli evin izalei şuyu suretile satılma- sına karar verilmiş olduğundan bir ay müd- detle, açık arttırmaya konulmuştur.

Ahşap olan mezkûr evin zemin katında zemin renkli çini ile döşeli bir taşlık ve so- fa, iki oda, bir hizmetçi odası, bir helâ, ze- mini renkli çini ile döşeli bir mutfak, merdi- ven altında bir odunluk, ve bir kömürlük, üst katta bir sofa, dört oda, bir helâ, bir yer- li dolabı ayrıca bir miktar bahçe ile bahçede bir kuyusu bulunduğu dahilen zemin kat ka- pı ve pencerelerinin yağlı, tavanlarının ka- lem-kâr boyalı, üst katın kapı ve pencereler- rinden maada tavanlarında yağlı boyalı ol- duğu, haricen caddedeki cephenin yeni yağ- lı boyalı yan taraf ile bahçeye nâzir yüzü- nün boyalarının dökmüş olduğu, binada elektrik tesisatı bulunduğu ve hey'etî umu- miye itibarile binanın mamur kullandır ve istifade edilir bir halde olup kıymetli mu- hammenesi (2609) liradır. Dellâliye ve ihale pulu ve vakif icaresi müsteriye ait olmak ü- zere kıymetli muhammenenin yüzde yedi bu- çuğu nisbetinde pey akçesile beraber talip o- lanların 10/3/937 tarihine müsadif çarşam- ba günü saat 14 den 16 ya kadar 936/53 nu- marasile müracaat eylemeleri ve arttırma şartnamesini yirmi gün sonra herkesin gö- rebileceği ve takdir olunan kıymetin yüzde yetmiş besini bulmazsa en çok arttırma ta- ahhüdü baki kalmak üzere on beş gün daha uzatılıp fazlasına talip olana 29/3/937 tari- hine müsadif pazartesi günü aynı saatte kat'i ihalesi icra kılınacağından mezkûr gay- rimenkul üzerinden ipotek sahibi alacaklı- larla diğer alâkadarların haklarını ve hu- susile masraf ve faize dair iddialarını evra- kı müsibetlerle yirmi gün zarfında bildirme- leri aksi takdirde satış bedelinin paylaşma- sından haric bırakılacakları ilân olu- nur. 795

KULAKLAR

Güzel sesleri işittiği gibi, bazan parazitleri de alır, Her ses şizi oyalamaz.

KREM PERTEV

Hakkında dinlediği- niz ve duyduklarımı- zın en büyük temina- tı, onun kararlayan parlaklığı ve hadiseler karşısında unutulma- yan adıdır.

SATILIK MÜKEMMEL ÇİFTLİK

Topkapı haricinde divarla mahdud 25 dönümlük mükemmel bir çiftlik satılıktır. İçinde iki güzel köşkü, mü- teaddid ahırları, 12 dönümlük bağ, meyvalık ve çam ağaçları ve sebze bostanı vardır. Acele ve kelepirdir. Her türlü kolaylıklar gösterilir. İstek- lilerin Galata Fermencilerde İlyadis Han 1-2 numaraya müracaatları.

Son Posta

Yerebatan, Çatalçeşme sokak, 25, İSTANBUL

İlan fiatları

- 1 - Gazetenin esas yazısıyla bir sū- tunun iki satırı bir (santim) sayılır.
- 2 - Sahifesine göre bir santim ilân fiatı şunlardır:

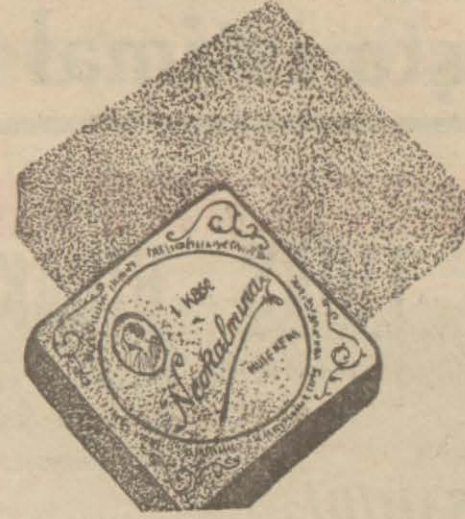
Sahife	: 1 - 400 kuruş
»	: 2 - 250 »
»	: 3 - 200 »
»	: 4 - 100 »
Diğer yerler	: - 60 »
Son sahife	: - 30 »

- 3 - Bir santimde vasatî (8) kel- lime vardır.
- 4 - İnce ve kalın yazılar tutacak- ları yere göre santimle ölçülür.

KAŞE
NEOKALMINA

Grip, nezle, bas ve diş ağrılarını

KESER



Kültür Bakanlığından:

- 1 - 2259 sayılı kanunun tatbikine dair olan talimatnameye göre ilk okulların dördüncü ve beşinci sınıfları için iki ciltten müteşkil bir Tabiat bilgisi kitabı yazılması müsabakaya konulmuştur.
- 2 - Müsabaka müddeti 16/2/937 salı gününden başlamak ve 30/6/937 çarşamba akşamı bitmek üzere dört buçuk aydır.
- 3 - Müsabakaya iştirake karar verenler 31/3/1937 çarşamba günü akşamına kadar bir dilekçe ile Kültür Bakanlığına müracaat ederek bu müsabakaya girecekler defterine adlarını yazdırarak bir numara alacaklardır.
- 4 - Müsabakada birinciliği kazanan kitap serisi üç yıl sıra ile okulla- da okutulacak ve müellifine her yıl için biner lira telif hakkı verilecektir. İkinci çıkan kitap serisini yazana bir defaya mahsus olmak üzere birincinin müellifine verilenin bir yıllığı, üçüncü, dördüncü ve beşinci çıkanlara da birer defaya mahsus olmak üzere dörder yüz lira mükâfat verilecektir.
- 5 - Müsabakaya gireceklerin eserlerini üçer nüsha olmak üzere makine ile ve kâğıtların yalnız birer yüzüne yazılması olarak Kültür Bakan- lığı yayım Direktörlüğüne makbuz mukabilinde vermeleri veya gönderme- leri lâzımdır. Kitaba konulacak resim, şekil, grafikler ve sairinin asıllarının yalnız bu nüshalardan birine ve yerlerine konulmuş olarak bulunması kâ- fidir. Müsabakaya basılmış bir kitapla girenler de kitabın üç nüshasını verecek veya göndereceklerdir.
- 6 - Müsabakaya girenlerce eser müsveddeleriyle birlikte eserleri kabul edildi- ği takdirde eserlerini ilân edilen telif hakkı mukabilinde ve her türlü tasarruf hakkından vazgeçerek Kültür Bakanlığına üç aylık bir devre için terkettik- lerini ve kitabın o devre içindeki her basılışının son tashihlerinin kendileri veya kendi mes'uliyetleri altında tayin edecekleri diğer bir zat tarafından yapılacak gösterir noterlikten tasdikli bir taahhüt senedi verilmesi lâ- zımdır.
- 7 - Kitapları yazanlar isim ve adreslerini yalnız kapak sayfası üzeri- ne yazmakla iktifa edecekler, metin sayfaları üzerinde herhangi bir şekilde hüviyetlerini tanıtmaya imkân veren bir işaret bulundurmuyacaklardır.
- 8 - Kitaplarda bulunması lâzımgelen pedagojik ve teknik vasıfları gösteren şartname ve noterliğe tasdik ettirilecek taahhüt senedinin formü- lü Kültür Bakanlığı Yayım Direktörlüğünden alınabilir. Mektupla isteyen- lerin bir kuruşluk bir posta pulunu da birlikte göndermeleri lâzımdır. (222)

(614)

İstanbul Belediyesi İlanları

Senelik muhammen kirası 60 lira olan Beşiktaşta Sinan paşa mahalle- sinde Has fırın sokağı 11 No. lı dükkân 937 veya 938 ve 939 seneleri mayıs sonuna kadar kiraya verilmek üzere açık arttırmaya konulmuştur. Şartnamesi Levazım Müdürlüğünde görülebilir. İstekli olanlar 4 lira 50 kuruşluk ilk teminat mektup veya makbuzile 19/2/937 cuma günü saat 14 de Daimî Encümende bulunmalıdırlar. (İ) (708)

★ ★

Çatalca kasabasının takriben 140 hektar sahasındaki meskûn ve gayri meskûn muntakalarının mevcut şartnamesine tevfikan 1/2000 ve 1/1000 ve 1/500 mikyaslarında haritalarının yapılması açık eksiltmeye konulmuş ise de Nafia Vekâletinden almak mecburiyetinde oldukları vesaiiki hâmil bulunmadıklarından eksiltme 9/2/937 salı gününe uzatılmıştır. Bu iş için 3550 lira bedel tahmin olunmuştur. Şartnamesi Levazım Müdürlüğünde görülebilir. İstekliler 2490 N. lı kanunda yazılı vesika ve 266 lira 25 kuruş- luk ilk teminat mektup veya mektubile beraber yukarıda yazılı günde saat 14 de Daimî Encümende bulunmalıdırlar. (İ) (700)

KUMBARA

BİRE,
1000
VEREN
TARLADIRTÜRKİYE
ZİRAAT
BANKASIHAYRİTTİN
ÇİZER

HASAN**KUVVET ŞURUBU**

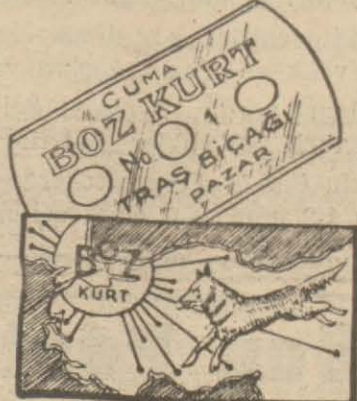
Zafı umumî, kansızlık ve kemik hastalıklarına şifa tesirleri çoktur. Çocuklar, Gençler, Genç kızlar ve ihtiyarlar her yaşta istimal edebilirler.

**BOZKURT vs HALK TIRAŞ BIÇAKLARI**

Milyonlarca Türkün kullandığı yegâne öz Türk ismi ve öz Türk sahipli tıraş bıçaklarıdır.

SAHİBİ:

FEHİMİ H. ARDALI ve MEHMET SALİH gr. ti
İstanbul Marpuççular Telefon : 22811



Öksürenlere:

KATRAN HAKKI EKREM**KANZUK NEZLE ve OKSÜRÜK PASTİLLERİ****1 - PASTİL ANTİSEPTİK KANZUK**

Boğaz ve Akciğer nahiyelerini temizler. Ses kısıklığını açar. Teneffüs yolu ile geçen bütün hastalıklardan korur. Yeşil renkli pastillerdir.

2 - PASTİL LEON KANZUK

Kodein ve Tolü Balsamı ile hazırlanmış öksürük pastilleridir. Lezzeti lâtif ve tesiri katıdır. Penbe renkli pastillerdir.

KANZUK markasına dikkat

İNGİLİZ KANZUK ECZANESİ: BEYOĞLU - İSTANBUL

S A Ç BAKIMI

Güzelliğin En birinci şartıdır.

PETROL NİZAM**İnhisarlar U. Müdürlüğünden:**

- I - İdaremizin Samsun Fabrikası için muhtelif eb'adda 900 M³ kereste pazarlıkla satın alınacaktır.
- II - Pazarlık 11/2/ 937 tarihine rastlayan Perşembe günü saat 15 de Kabataşta Levazım ve Mübayaat Şubesindeki Alım Komisyonunda yapılacaktır.
- III - İsteklilerin pazarlık için tayin edilen gün ve saatte % 7,5 güvenme paraları ile birlikte adı geçen Komisyona gelmeleri ilân olunur. "553."

DİKKAT!

Meşhur

DAYMON

Pil ve fenerlerini kullananlar, satıcılardan ısrarla **DAYMON AMPULUNU**



istemektedirler. Zira DAYMON ampulları çok dayanıklıdır ve çok parlak ziya verirler. Bütün dükkanlarda satılır.

MEVSİM SONU

dolayısıyla

Galatada meşhur

EKSELSYOR

elbise mağazasının

tekmil dairelerindeki

TENZIÂTLI

satışından istifade ediniz

Şu cetvelden bir fikir edinebilirsiniz	Liradan
Kumaştan pardesüler	11 1/2
Trençkot pardesüler	15 1/2
Gabardin pardesüler	17 1/2
Mandleberg pardesüler	23 1/2
Muşambalar	12
Erkek kostümleri	14 1/2
Kadın mantoları	13
Kadın müşambaları	10

Yalnız birkaç gün için **EKSELSYOR'da**

bulacaksınız.

Son Posta Matbaası

Neşriyat Müdürü: Selim Ragıp EMEÇ

SAHİPLERİ: (A. Ekrem UŞAKLIĞIL, S. Ragıp EMEÇ)

iki tehlike işareti: Nezle ve baş ağrısı

Soğuk algınlığının bu ilk alametlerini

GRİPİN

ile bertaraf etmezseniz bir çok ağır hastalıklara tutulmak tehlikesi başgöstermektedir.

GRİPİN

Bütün ağrı, sızı ve sancıları, derhal dindirir. Gripe romatizmaya, diş, sinir a-dale, bel ağrılar ile kırıklığa karşı bilhassa müessirdir. İcabında günde 3 kase alınabilir.

GRİPİN**KOZMİN**

En güzel diş macunudur. Bir defa tecrübe ederseniz başka diş macunu kullanılmıyacaksınız.

ZEISS PUNKTAL

Gözlük taşları deposu:

Gr. ANESTİDİS (FENNİ GÖZLÜKÇÜ)
İstanbul Sultanhamam Havuzlu Han No. 5

**ZEISS PUNKTAL**

Herkes bir gözlük kullanmaktadır. Fakat gözlük alırken dikkat edilecek en mühim nokta gözlük taşının cinsidir. Daima iyi bir gözlük taşı ile gözlük kullanılırsa hem ilerideki zafiyete meydan vermezsiniz, hem de gayet berrak ve seçkin görülebilirsiniz. Onun için dünyada şöhret kazanan en birinci ZEISS PUNKTAL taşları ile gözlerinizi kurtarınız. Hakiki ZEISS PUNKTAL taşlarını satan İstanbul ve taşra mağazalarından ZEISS fabrikasının hususi fiyat listeleri üzerinde ZEISS PUNKTAL gözlük taşlarını arayınız.

TAŞKADA ZEISS PUNKTAL SATAN ACENTALARIMIZ:

Ankara	B. Rıza Gözlükçü	Bankalar caddesi
Afyon	M. Doğan Erkmien	Doğan Matbaası
Bursa	Rıza Tınmaz	Gazi caddesi
Bahkesir	Remzi Vidinlisian	Anafartalar caddesi
Elâziz	Hayru'llah Talât	Saatçi ve Gözlükçü
Eskişehir	Şükrü Tuğra	Köprü Başında
Erzincan	Zeki Çağlı	Saatçi ve Gözlükçü
Edirne (Trakya)	Albert Levi	Saraçlarda
Gaziantep	Asaf Erkiç	Şifa Eczanesi
Giresun	Rıza Tahmazoğlu	Saatçi ve Gözlükçü
İzmir	Kemal Aktaş	Hilâl Eczanesi
İzmir	Nafiz Gözfordüren	Kemeraltında
İzmit	İbrahim Barut	Saatçi ve Gözlükçü
İsparta	Süleyman Uyar (Karahafız)	Tuhafiyeci ve Gözlükçü
Kayseri	Zeki Saatman	Saatçi ve Gözlükçü
Konya	Necatî Silây	Sarrafi ve Gözlükçü
Mersin	Jak Muri	Fotoğrafçı ve Gözlükçü
Muğla	Fevzi Altınay	Sarrafi ve Gözlükçü
Rize	Ahmed Erk	Ses İş Evi
Samsun	Avni Peker	Belediye caddesi
Sivas	Sükrü Doğanakaya	Saatçi ve Gözlükçü
Trabzon	Nuri Aydın	Saatçi ve Gözlükçü
Trabzon	Hakkı Atmacaoğlu	Kunduraclarda
Zonguldak	Osman Gürdal	Saatçi ve Gözlükçü

Anadoluda acentamız olmayan şehirlerde acenta aranmaktadır ve gözlükçülüğe aşina olanlar yukarıdaki adresimize müracaat etsinler.

NEVROZİN

Grip çoğaldı. Hergün bir **NEVROZİN** alırsanız kat'iyyen Gripe tutulmazsınız.